

La petite fabrique de grammaire  
V. Ansart  
St. Dégeorges  
P. Sève

# Mon ami, cet étrange voisin

**DES LETTRES ET DES SONS - Mutations de finales devant voyelles**

**CM1 – 15 - Pourquoi *mon* qui est masculin s'emploie devant des noms féminins ?**

*Certaines diapositives ont été dupliquées afin de scinder le commentaire du mode présentateur lorsque le propos est long. Cela vous permettra de poursuivre vos explications de manière plus fluide.*



### PHASE 1 – Enrôlement

**Dire** la phrase suivante : « Ça fait longtemps que je n’ai pas vu mon amie. »

**Demander** : « Est-ce que l’amie dont on parle dans la phrase est un garçon ou une fille ? »

Réponse attendue :

Certains élèves peuvent soutenir qu’il s’agit d’un garçon parce que le déterminant *mon* est masculin.

D’autres peuvent affirmer qu’on ne peut pas savoir. Que ce soit un garçon ou une fille, on entend [mɔ̃ nami].

Pour savoir, il faut voir la phrase et regarder s’il y a un -e à la fin du mot *amie*, ou non.

Ça fait longtemps que je n'ai pas vu mon amie.

**Demander** : « Alors garçon ou fille ? »

Réponse attendue :

*Fille*

« Est-ce qu'il n'y a pas quelque chose d'étrange dans cette phrase ? »

Réponse attendue :

*Mon* est un déterminant au masculin, et il est devant un nom féminin...

**Annoncer** : « Aujourd'hui, on va essayer de voir pourquoi c'est ainsi. »

1 - un nouveau citoyen	une nouvelle résidente	un ..... habitant
2 - un beau bâtiment	une ..... demeure	un ..... immeuble
3 - un vieux cheval	une ..... jument	un ..... animal
4 - un fou rire	une ..... envie de rire	un ..... espoir de s'en sortir
5 - ce voisin	..... personne	..... individu

## PHASE 2 - **Variation** - Comprendre l'influence du son-voyelle initial

**Distribuer** le matériel de l'activité et **donner la consigne** : « Complétez ces groupes du nom en vous aidant de celui qui est complet. »

**Laisser** quelques minutes puis procéder à une mise en commun.

1 - un nouveau citoyen	une nouvelle résidente	un ...nouvel... habitant
2 - un beau bâtiment	une ...belle.... demeure	un ...bel... immeuble
3 - un vieux cheval	une ...vieille..... jument	un ...vieil... animal
4 - un fou rire	une ...folle... envie de rire	un ...fol... espoir de s'en sortir
5 – ce voisin	...cette.... personne	...cet... individu

**Demander** : « Quelle remarque pouvez-vous faire ? »

Réponse attendue :

Parfois, même si le nom est masculin, on entend la forme féminine de l'adjectif ou du déterminant. Pourtant il existe une forme masculine différente de la forme féminine.

**Demander** : « Et que pensez-vous des autres expressions ? »

Réponse attendue :

Parfois, même si le nom est masculin, on entend la forme féminine de l'adjectif ou du déterminant. Pourtant il existe une forme masculine différente de la forme féminine.

**Demander** : « On entend la même chose pour l'adjectif *nouvel habitant* et *nouvelle résidente*, etc. Mais est-ce qu'on voit la même chose ? »

Réponse attendue :

L'orthographe n'est pas la même.

Nom masculin	
un nouveau citoyen	un nouvel habitant
un beau bâtiment	un bel immeuble
un vieux cheval	un vieil animal
un fou rire	un fol espoir de s'en sortir
ce voisin	cet individu

**Demander** : « Quand utilise-t-on la forme masculine de l'adjectif ? Quand utilise-t-on la forme féminine (avec une différence d'orthographe) ? »

Nom masculin	
Forme masculine de l'adjectif	Forme féminine de l'adjectif (avec différence d'orthographe)
un nouveau citoyen	un nouvel habitant
un beau bâtiment	un bel immeuble
un vieux cheval	un vieil animal
un fou rire	un fol espoir de s'en sortir
ce voisin	cet individu

Réponse attendue :

Les noms devant lesquels on entend une forme féminine (avec une différence d'orthographe) commencent tous par une voyelle ou un son-voyelle (*h-* « muet »).

**Expliquer :** « Nous devrions dire *\*un nouveau habitant*. Mais ça sonne mal à l'oreille parce qu'il y a deux sons-voyelles qui se suivent, [o] et [a]. Pour éviter ces deux sons-voyelles qui se suivent, on a pris la forme spéciale (proche de la forme féminine de l'adjectif) *nouvel*. On a alors le son-consonne [l] suivi du son-voyelle [a], ce qui sonne bien à l'oreille. L'explication est la même pour *\*un beau immeuble*, *\*un vieux animal...* »

**Demander :** « Est-ce que dans le cas de *mon amie*, c'est la même chose ? »

Réponse attendue :

Non, ce n'est pas la même chose, c'est l'inverse. Dans *mon amie*, c'est la forme masculine qui est devant un nom féminin.

mon amie

mon voisin

**PHASE 3 - Complètement** - Récapituler les cas de hiatus entre déterminant et N ou Adj

**Demander** : « À l'oral, mettez au pluriel le groupe du nom *mon amie*. Comparez avec le pluriel de *mon voisin*. Qu'est-ce que ça donne ? »

Réponses attendues :

mes amies [me zami] – mes voisins [me vwazɛ̃]

« Comment est-ce que ça s'appelle, quand on prononce la consonne de la fin du déterminant au début du nom ? »

Réponse attendue :

Ça s'appelle une liaison.

**Expliquer** : « Là, on retrouve l'exemple de *mon amie*. On devrait dire \**ma amie*, avec deux [a] qui se heurtent, ce qui n'est vraiment pas possible. Alors, on dit *mon amie* : [mɔ̃ nami]. Comme ça, il y a un [ɔ̃] à la place du [a], et surtout la liaison fait qu'il y a un son-consonne entre le [ɔ̃] et le [a]. »

mon amie

mon voisin

**Demander** : « Pouvez-vous maintenant expliquer pourquoi on écrit *mon amie* ? »

Réponse attendue :

On devrait dire \**ma amie*, avec deux [a] qui se heurtent, ce qui n'est vraiment pas possible. On prend alors la forme masculine du déterminant *mon* (comme on prenait la forme féminine de l'adjectif *nouvelle*). On dit alors *mon amie* : [m<sup>ɔ̃</sup> nami]. Comme ça, il y a un [ɔ̃] à la place du [a], et surtout la liaison fait qu'il y a un son-consonne entre le [ɔ̃] et le [a].

**Demander** : « Maintenant, à la place de *mon*, mettez le déterminant *le, la*... Qu'est-ce que ça donne ? »

Réponse attendue :

L'amie [lami] – le voisin

« Comment est-ce que ça s'appelle, quand on enlève la voyelle de la fin du déterminant ? »

Réponse attendue :

Ça s'appelle une élision.

mon amie

mon voisin

**Expliquer** : « Il n'est pas habituel, en français, que deux voyelles se rencontrent dans un même groupe de souffle (groupe du nom ou début du groupe verbal). Quand un mot commence par un son-voyelle, souvent il y a une solution. Parmi les solutions :

- la liaison : les amis [le zami]

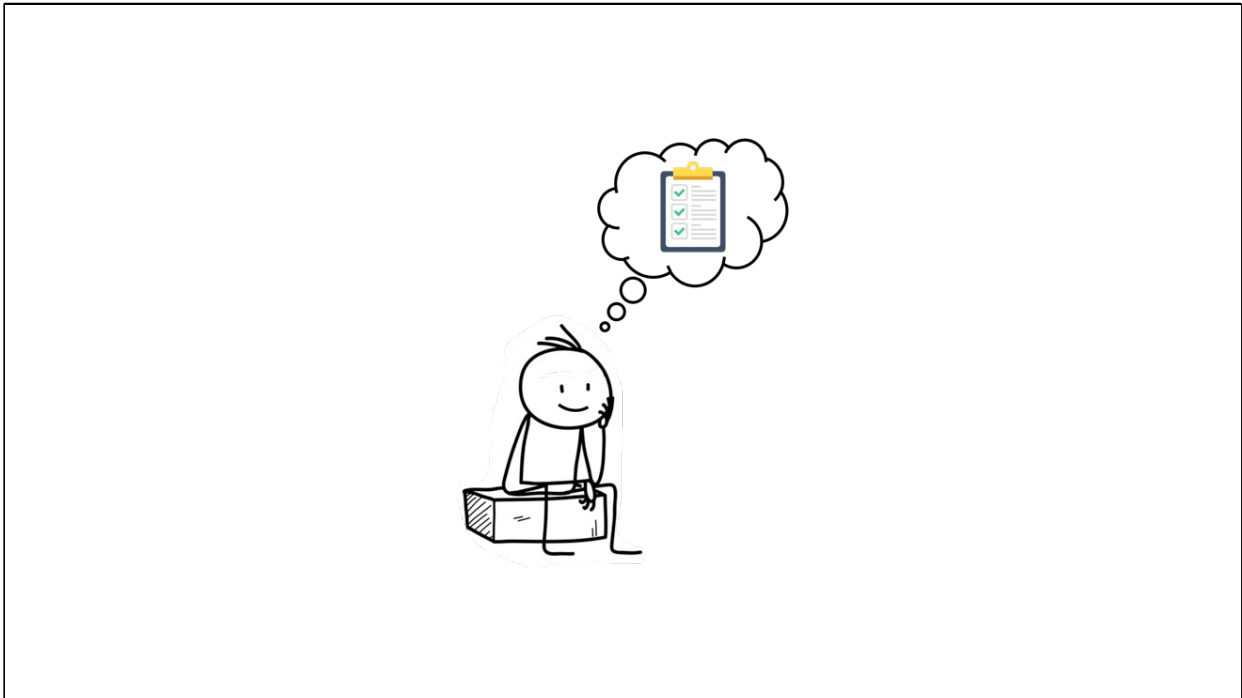
- l'élision quand il n'y a pas de consonne pour faire une liaison : l'ami [lami]

- pour les déterminants *mon, ton, son...* le choix de la forme masculine à la place de la féminine permet qu'il y ait une liaison : mon amie, ton étagère, son armoire

- pour le déterminant *ce / cette*, et pour quelques adjectifs le choix d'une forme spéciale au masculin (on entend la même chose qu'au féminin) :

cet individu

un nouvel habitant, un bel immeuble, un vieil animal, le fol espoir. »



**Reformuler** avec les élèves ce qu'on a appris.

En français, on évite la rencontre entre deux sons-voyelles.

On peut avoir l'élision : l'ami

On peut avoir une liaison : un petit ami

Un déterminant de forme masculine devant un nom féminin : mon amie

Un déterminant qui ressemble à la forme féminine devant un nom masculin : cet ami

### Son-voyelle devant son-voyelle / devant consonne

		À la fin du premier mot			
		Son-voyelle + consonne habituellement muette	Son-voyelle sans consonne derrière		
Début du mot suivant	Son- consonne	les <u>v</u> oisins un petit <u>v</u> oisin	le <u>v</u> oisin conseil de <u>v</u> oisin	ma <u>v</u> oisine ta <u>v</u> oisine sa <u>v</u> oisine	ce <u>v</u> oisin un nouveau <u>v</u> oisin un vieu <u>x</u> <u>v</u> oisin ...
	Son-voyelle	<b>Liaison :</b>  les <u>a</u> mis un petit <u>a</u> mi	<b>Élision :</b>  <u>l'</u> ami conseil <u>d'</u> ami	<b>Forme masculine :</b>  mon <u>a</u> mie ton <u>a</u> mie son <u>a</u> mie	<b>Forme féminine pour l'oral (mais différence d'orthographe) :</b>  cet <u>a</u> mi un nouvel <u>a</u> mi un vieil <u>a</u> mi ...

**Distribuer** la trace écrite (cf. *Fiche photocopiable*) et **donner la consigne** : « Avec votre crayon bleu, soulignez les mots : 'liaison' ; 'élision' ; 'forme masculine' ; 'forme féminine pour l'oral' et entourez les zones concernées. »

Pour aller plus loin

mon amie

m'amie

ma mie

Mamie

Expliquer : « Il y a longtemps, à l'époque de la Renaissance, on pouvait choisir de dire *mon amie* ou *m'amie*. Comme *mon amie* était plus habituel, beaucoup de gens se sont trompés et ont écrit *ma mie*, ou *Mamie*, au lieu de *m'amie*.

*Ma mie* est devenu rare, mais cette expression était synonyme de « ma petite amie ». *Mamie* s'est utilisé dans le même sens, mais aujourd'hui, c'est plutôt pour les grands-mères.

Le mot anglais *mamy* se dit pour les mères (cf. *Mamy blue*). »

**As-tu bien compris ?**

**1. Aristobule a écrit : *Il n'a pas réussi son examen.***

Es-tu d'accord avec lui ? .....

Si non, réécris comme il te semble.

.....

Explique pourquoi.

.....

.....

.....

**1. Aristobule a écrit : *Il na pas réussi son examen.***

Es-tu d'accord avec lui ? ...**Non**.....

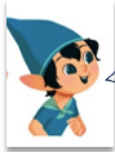
Si non, réécris comme il te semble.

...**Il n'a pas réussi son examen**.....

Explique pourquoi.

*Na* ne s'écrit pas *\*na*. C'est une phrase à la forme négative qui comprend la négation *ne... pas*. On doit donc écrire *\*il ne a pas réussi son examen*. La rencontre des deux sons-voyelles [ə] et [a] ne sonnent pas bien à l'oreille. On procède donc à une élision en supprimant le premier son-voyelle. On obtient alors *n'a*.

2. Aristobule a écrit : *ton chat attachant, son oasis désert, mon agrume préféré*  
Voilà son raisonnement :



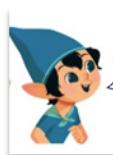
*Ton, son et mon* sont trois déterminants masculins. Donc *chat, oasis et agrume* sont trois noms masculins. Les adjectifs *attachant, désert et préféré* prennent donc la forme masculine.

Es-tu d'accord avec lui ? .....

Si non, réécris comme il te semble.

.....

2. Aristobule a écrit : *ton chat attachant, son oasis désert, mon agrume préféré*  
Voilà son raisonnement :



*Ton, son et mon* sont trois déterminants masculins. Donc *chat, oasis et agrume* sont trois noms masculins. Les adjectifs *attachant, désert et préféré* prennent donc la forme masculine.

Es-tu d'accord avec lui ? ...Non.....

Si non, réécris comme il te semble.

...*ton chat attachant, son oasis déserte, mon agrume préféré*.....

Aristobule a raison : Si les trois noms sont masculins alors les trois adjectifs prennent la forme masculine. Là où Aristobule se trompe, c'est qu'il considère *ton, son et mon* comme trois déterminants masculins. Or, ils peuvent aussi être utilisés devant des noms féminins commençant par un son-voyelle, comme *oasis* ou *agrume*. Pour trancher, Aristobule doit rechercher le genre de ces deux noms. Le dictionnaire permet de trancher : *agrume* est un nom masculin, *oasis* est un nom féminin, on peut aussi essayer avec *un / une*. On doit donc écrire *ton chat attachant, son oasis déserte, mon agrume préféré*.

**3. Justifie les lettres encadrées.**

Quel **f** amour pour son chat ! Quel amour **f** amour pour son chat !

a. **f** s'écrit avec -ol parce que.....  
.....

b. **f** s'écrit avec -ou parce que.....  
.....

### 3. Justifie les lettres encadrées.

Quel **fo** amour pour son chat ! Quel amour **fou** pour son chat !

- a. **fo** s'écrit avec *-ol* parce que... *fou amour* ne sonne pas bien à l'oreille (rencontre des deux sons-voyelles [u] et [a]). On prend alors la forme spéciale de l'adjectif *fou* au masculin : *fol* (on entend la même chose qu'au féminin).
- b. **fou** s'écrit avec *-ou* parce que c'est la forme normale de l'adjectif. *Fou* est suivi de *pour*, le son-voyelle [u] du son-consonne [p], deux sons qui ne se heurtent pas.

**4. Les phrases qui suivent ne sont pas facilement compréhensibles : il faut passer par l'oral. Remets-les en français.**

**Souligne dans la phrase réécrite l'endroit où l'on a évité la rencontre de deux voyelles. Indique quelle solution a été adoptée pour éviter cette rencontre.**

a. Thon nez pôle sous franc corps ?

.....  
Il y a : .....

b. Lézard mur été troll Ourde à porc thé

.....  
Il y a : .....

c. Laid pou vent table arme hure des faons dé lait cheval lié

.....  
Il y a : .....

d. Tue thé tant sur hein mollo rayer

.....  
Il y a : .....  
Il y a encore : .....

**4. Les phrases qui suivent ne sont pas facilement compréhensibles : il faut passer par l'oral. Remets-les en français.**

**Souligne dans la phrase réécrite l'endroit où l'on a évité la rencontre de deux voyelles. Indique quelle solution a été adoptée pour éviter cette rencontre.**

a. Thon nez pôle sous franc corps ?

...Ton épaule souffre encore ?.....

Il y a : ...le choix de la forme *ton* à la place de *ta*...

b. Lézard mur été troll Ourde à porc thé

...Les armures étaient trop lourde à porter.....

Il y a : ...une *liaison*.....

c. Laid pou vent table arme hure des faons dé lait cheval lié

...L'épouvantable armure défendait les chevaliers.....

Il y a : .....une *élision*.....

d. Tue thé tant sur hein mollo rayer

.....Tu t'étends sur un mol oreiller.....

Il y a : .....une *élision*.....

Il y a encore : ...le choix d'une forme qui ressemble au féminin.....

Dictée :

.....

Cet animal des plaines n'a que deux pattes mais des ongles vraiment très longs.

Privilégier dans la réflexion collective :

- accord dans le GN (D/N, D/N/A) rupteur entre N et A
- accord S/V (complément du nom rupteur S/V)
- hiatus (cet, élision, liaison)
- le g de *long*

Dictée :

Cet animal des plaines n'a que deux pattes mais des ongles vraiment très longs.

Cet animal des plaines n'a que deux pattes mais des ongles vraiment très longs.

Privilégier dans la réflexion collective :

- accord dans le GN (D/N, D/N/A) rupteur entre N et A
- accord S/V (complément du nom rupteur S/V)
- hiatus (cet, élision, liaison)
- le g de *long*