

# DISTINGUER LES CLASSES GRAMMATICALES

## Les mots invariables : prépositions et adverbes

### Adverbes et prépositions

CM2 – Comment reconnaître préposition et adverbe parmi les mots invariables ?

#### EN BREF

##### • Dans les textes officiels

Différencier les classes de mots :

- l'adverbe
- la préposition

Identifier les classes de mots subissant des variations

##### • Ce que les élèves vont revoir ou apprendre

Les caractéristiques des prépositions et des adverbes

##### • Description rapide

Les élèves complètent des textes privés de leurs prépositions puis de leurs adverbes. Ils en infèrent les caractéristiques de ces deux classes.

##### • Mot de la grammaire introduit

Adverbe intensif

##### • Méthodologie

Complètement, observation

##### • Matériel Diaporama Fiche photocopiable

### 1 – Enrôlement

Oral collectif, 5 min

► Afficher les éléments suivants et demander : « Que sont ces différents groupes de mots ? »

la montagne		descendait	
	neige		la montagne
tombaient		un jeune	
		charbonnier	
	de petits		
	flocons		

Réponse attendue :

Ce sont des groupes nominaux et des verbes avec des marques de la personne.

► Donner la consigne : « Vous allez fabriquer une phrase avec les quatre groupes de mots qui sont à gauche, et une autre phrase avec les trois groupes de mots qui sont à droite. »

Réponses attendues :

- De petits flocons de neige tombaient sur la montagne.
- Un jeune charbonnier descendait de la montagne.

« Quels sont les mots que vous avez dû ajouter ? Est-ce qu'on pouvait ne pas les ajouter ? »

Réponse attendue :

De petits flocons de neige tombaient sur la montagne.  
Un jeune charbonnier descendait de la montagne.

On a ajouté les mots *de*, *sur* et *de*.

On était obligé de les ajouter.

« À quoi servent ces mots ? »

Réponse attendue :

Ils servent à relier deux groupes nominaux, par exemple : De petits flocons de neige.

Ils servent à relier un verbe et un groupe nominal, par exemple : tombaient sur la montagne.

« À quelle classe grammaticale appartiennent ces mots ? »

Réponse attendue :

Ce sont des prépositions.

► Annoncer : « Aujourd'hui, on va s'intéresser à ces mots dont on a absolument besoin pour fabriquer des phrases, pour relier des groupes nominaux, ou un verbe et un groupe nominal. On va s'intéresser à la classe grammaticale à laquelle ils appartiennent.

En fait, nous allons nous intéresser à deux classes de mots particulières, plus difficiles à identifier que les classes comme la classe des déterminants, ou encore la classe des verbes ou la classe des noms. Pour chaque classe de mots, nous allons chercher à savoir ce qu'ils disent, à quoi ils ressemblent et où est-ce qu'on les trouve dans la phrase. »

## 2 – Complètement, observation – Définir les prépositions

Travail à 2 puis oral collectif, 10 min.

► Distribuer le texte suivant amputé des prépositions (cf. *Fiche photocopiable*) et donner les consignes : « Trouvez les mots qu'on peut mettre à la place des trous. Réfléchissez à ce qui vous aide à trouver. »

Résultat attendu :

Cette année-là, l'hiver était très froid. De petits flocons de neige tombaient sur la montagne : "Tchila - Tchila." Un jeune charbonnier, très pauvre, descendait joyeusement de la montagne. Il avait pris avec lui toutes ses économies pour s'acheter un futon.

*Le garçon et la grue, Tani Shinsuke, l'école des loisirs*

### Le gout des mots

*Futon* est un mot emprunté directement au japonais qui désigne un matelas mince qu'on roule tous les matins et déroule tous les soirs à même le sol.

Pour la mise en commun, afficher les membres de phrase suivants et demander chaque fois : « Comment avez-vous fait pour compléter le trou ? »

Réponses attendues :

De petits flocons ... neige tombaient

- des flocons de neige parce qu'on comprend bien que *neige* est un complément du nom *flocon*.

Ici, le *de* dit la matière dont sont faits les flocons.

tombaient ... la montagne

- tombaient sur la montagne parce que la neige est au-dessus et elle tombe sur qqch, sur la montagne.  
*au-dessus de*

descendait joyeusement ... la montagne

- descendait de la montagne parce que l'étiquette du verbe, c'est *descendre de qqch, de qq part*.

Ici, le *de* dit le lieu d'où on part.

Il avait pris ses économies ... s'acheter un futon.

- pour s'acheter parce que ça dit pourquoi il marche, ce qu'il va faire. Ça dit le but. On pourrait aussi avoir *afin de...*

Il avait pris ... lui ses économies

- on peut hésiter entre *pour lui* ou *avec lui* ou *sur lui*

L'idée, c'est qu'un futon coûte cher et qu'il a pris tous ses sous pour le payer.

► Demander : « Est-ce que c'est le sens ou bien la grammaire qui vous a aidé pour compléter le texte ? »

Réponse attendue :

Les deux, ça dépend des cas.

Pour *flocons de neige*, c'est la grammaire qui nous aide : on comprend bien que *neige* est un complément du nom *flocon*.

Pour *tombaient sur la montagne*, c'est le sens qui nous aide : la neige est au-dessus et elle tombe sur la montagne.

Expliquer : « La grammaire demande de mettre les prépositions quand il en faut. Certaines prépositions ont un sens bien clair : *au-dessus de...*, *pour...* On les met pour dire la circonstance de lieu, de but... D'autres prépositions n'ont pas un sens très clair, mais la grammaire les demande et sans elles les phrases sont bancales. Et il faut deviner le lien :

- *flocons de neige* : ça dit la matière dont sont faits les flocons ;
- *descendre de la montagne* : ça dit le lieu d'où on part. »

► Afficher l'analyse grammaticale des phrases suivantes et demander : « En grammaire, à quoi servent les prépositions *de* et *avec* ? »

De petits flocons de neige // tombaient au-dessus de la montagne... Un jeune charbonnier // descendait de la montagne. Il // avait pris // avec lui // toutes ses économies.

Réponse attendue :

- *de* sert à introduire un complément du nom, à mettre un complément du nom à l'intérieur d'un groupe du nom : *de petits flocons de neige*.

- *de* sert à introduire un complément du verbe, conformément à l'étiquette du verbe : *descendait de la montagne*.

- *avec* sert à introduire un complément de phrase : *avec lui*.

► Demander : « Les prépositions servent à introduire un complément, complément du nom, complément du verbe ou complément de phrase... Mais à quoi ils ressemblent, ces compléments ? Qu'est-ce qu'on trouve après une préposition ? »

Réponse attendue :

On trouve derrière la préposition :

- un groupe du nom : *au-dessus de la montagne ; de la montagne*
- un nom tout seul : *de neige*
- un pronom : *avec lui*
- un infinitif : *pour s'acheter un futon*

Expliquer : « Après une préposition, on trouve un groupe du nom, ou ce qui peut tenir le rôle d'un nom, c'est-à-dire un pronom, un infinitif... Parfois, le nom est tout seul, sans déterminant. »

#### Le mot du linguiste

Rappel : l'infinitif est « le nom du verbe », la forme nominale du verbe (cf. CM1-7 *Le nom des verbes*).

On peut le trouver dans toutes les positions nominales :

Sujet : **Rire** fait du bien.

Complément du verbe : J'aime **rire**.

Complément du nom : On n'a pas le droit de **rire**.

Complément de phrase : Il a dit ça pour **rire**.

► Conclure : « Les prépositions permettent d'introduire dans la phrase des compléments, de nom, de verbe ou de phrase. Certaines ont un sens bien clair – elles disent le lieu, le but... D'autres disent qu'il y a un lien, mais sans préciser : il faut le deviner.

Les prépositions sont devant des noms, des groupes du noms, des pronoms ou des infinitifs. »

Commencer le tableau

	Préposition	adverbe
Qu'est-ce ça dit ?	dit un lien (lieu, but...) clairement, ou bien il faut le deviner	
Comment c'est fait ? À quoi ça ressemble ?	un petit mot ou plusieurs	
Où est-ce qu'on le trouve ?	devant un groupe du nom, un nom, un pronom ou un infinitif, complément - de nom - de verbe - de phrase	

	Les prépositions sont indispensables à la phrase.	
--	---	--

### 3 – Complètement et observation – Catégoriser les adverbess

Oral collectif et travail à deux, 20 min.

► Lire, sans la montrer, la suite du texte privée de ses adverbess et demander : « Est-ce que vous trouvez que ce texte va bien ? »

Il entendit ce bruit étrange : "Gosso - Gosso." Quelque chose bougeait dans un buisson, près de lui. "Oh ! Serait-ce un renard ?" se demanda-t-il. Il s'approcha du buisson et aperçut une magnifique aile blanche qui s'agitait en tous sens. "Mais c'est une grue !" s'exclama-t-il. "Une grue prise au piège !" Il s'approcha de l'oiseau et le rassura : "... bouge ..., pauvre grue. Je vais te libérer." Et il se pencha sur la patte de l'oiseau et commença à défaire le nœud du piège.

Réponse attendue :

C'est bizarre que le charbonnier dise « bouge » à l'oiseau... D'habitude, on dit le contraire « Bouge pas ! »

Afficher :

« Ne bouge pas, pauvre grue... »

Expliquer : « Vous avez raison, j'ai enlevé *ne... pas*. C'est un adverbe qui rend la phrase négative. Il encadre le verbe.

En fait, j'ai enlevé du texte tous les mots qui sont d'une même classe grammaticale, j'ai enlevé tous les adverbess. Mais il y a plusieurs sortes d'adverbe. Vous avez déjà trouvé une sorte : les adverbess négatifs. »

Compléter le tableau :

	Préposition	adverbe			
		négatif			
Qu'est-ce que ça dit ?	dît un lien (lieu, but...) clairement, ou bien il faut le deviner	rend la phrase négative			
Comment c'est fait ? À quoi ça ressemble ?	un petit mot ou plusieurs	<i>ne... pas</i> (ou <i>ne plus, ne jamais...</i> )			
Où est-ce qu'on le trouve ?	devant un complément : - de nom - de verbe - de phrase	autour du verbe			
	Les prépositions sont indispensables à la phrase.				

► Distribuer la suite du texte amputé de ses adverbess et une liste d'adverbess (cf. *Fiche photocopiable*) puis donner la consigne : « Parmi la liste d'adverbess, trouvez les adverbess qu'on peut mettre à la place des trous. »

alors	délicatement	tout
aussitôt	doucement	tout de suite
bientôt	ensuite	très
brusquement	immédiatement	trop
calmement	lentement	
dedans	soudain	

Résultat attendu :

Soudain, il entendit ce bruit étrange : "Gosso - Gosso." Quelque chose bougeait dans un buisson, tout près de lui.  
Alors

Brusquement

"Oh ! Serait-ce un renard ?" se demanda-t-il. Il s'approcha doucement du buisson et aperçut dedans une  
lentement  
alors

magnifique aile blanche qui s'agitait en tous sens. "Mais c'est une grue !" s'exclama-t-il. "Une grue prise au piège  
!" Il s'approcha aussitôt de l'oiseau et le rassura : "Ne bouge pas, pauvre grue. Je vais te libérer bientôt." Et  
immédiatement  
calmement  
tout de suite  
immédiatement

délicatement, il se pencha sur la patte de l'oiseau et commença à défaire le nœud très serré du piège.  
doucement  
trop

► Pour la mise en commun, afficher les membres de phrase suivants dans l'ordre proposé. À chaque fois, demander aux élèves leurs propositions puis afficher une solution possible. Ensuite demander : « Qu'est-ce que disent les adverbes que vous avez ajoutés ?-»

Il s'approcha doucement du buisson

Il s'approcha aussitôt de l'oiseau

délicatement il se pencha sur la patte

Ça dit comment il bouge, comment il se déplace (*doucement, délicatement*) ou alors ça dit quand il bouge (*aussitôt*).

Je vais te libérer tout de suite

Ça dit quand il va la libérer.

et aperçut dedans une magnifique aile blanche

Ça dit le lieu où il regarde.

Ça évite de répéter « dans le buisson ».

Soudain, il entendit ce bruit étrange

Ça dit qu'il se passe quelque chose de nouveau.

Ça dit quand, le temps.

Expliquer : « Cet adverbe signale quelque chose dans la succession des phrases du texte : dans les phrases avant, la situation est tranquille, il neige, le personnage descend de sa montagne. Après l'adverbe, il arrive quelque chose, l'histoire commence vraiment. »

► Demander collectivement : « Découpez les phrases suivantes en groupe sujet, groupe verbal et complément de la phrase. »

Il s'approcha doucement du buisson

Il s'approcha aussitôt de l'oiseau

délicatement il se pencha sur la patte

Je vais te libérer tout de suite

et aperçut dedans une magnifique aile blanche

Soudain, il entendit ce bruit étrange

Réponse attendue :

Il // s'approcha // doucement // du buisson

Il // s'approcha // aussitôt // de l'oiseau

délicatement // il // se pencha sur la patte

Je // vais te libérer // tout de suite

et aperçut // dedans // une magnifique aile blanche

Soudain, // il // entendit ce bruit étrange

Expliquer : « Ces adverbes sont tous des compléments de phrase. On peut les supprimer sans que la phrase devienne bancale, incorrecte, non grammaticale. D'ailleurs, tout à l'heure, vous n'aviez pas dit qu'ils manquaient. »

Compléter le tableau.

► Afficher ensuite les groupes suivants et demander :  
« Qu'est-ce que disent les adverbes que vous avez ajoutés ? »

le nœud **très** serré du piège  
dans un buisson, **tout** près de lui

Réponse attendue :

Ça dit que c'est très serré, que ce n'est pas loin du tout.

Expliquer : « Ces adverbes-ci disent seulement que le mot qui suit ne dit pas assez ce qu'il veut dire. Le nœud est plus que 'serré', il est 'très serré'. Le buisson est plus que 'près de lui', il est 'tout près de lui'.

On dit que ces adverbes renforcent (rendent plus fort, plus intense) le sens des mots qui suivent. On les appelle **adverbes intensifs**. »

Demander : « Qu'est-ce que c'est, le mot et le groupe de mots que ces deux adverbes renforcent ? »

le nœud **très serré** du piège  
Quelque chose bougeait dans un buisson, **tout près de lui**.

Réponse attendue :

*serré* est un adjectif qui dit comment est le nœud.

*Quelque chose* // **bougeait** // dans un buisson, // **tout près de lui**  
*près de lui* est un complément de phrase.

Compléter le tableau :

	Préposition	Adverbe				
		négatif	intensif	adverbe de temps, lieu, manière...		
Qu'est-ce que ça dit ?	dit un lien (lieu, but...) clairement, ou bien il faut le deviner	rend la phrase négative	renforce le sens du mot qui suit	indique une circonstance <i>doucement</i> <i>aussitôt</i>	indique une circonstance et évite une répétition <i>dedans</i>	indique une circonstance et annonce qqch de nouveau <i>soudain</i>
Comment c'est fait ? À quoi ça ressemble ?	un petit mot, ou plusieurs mots	<i>ne... pas</i> (ou un autre mot : <i>plus, jamais...</i> )	<i>tout</i> <i>très</i>	un mot ou plusieurs mots <i>doucement, tout de suite</i>		
Où est-ce qu'on le trouve ?	devant un complément - de nom - de verbe - de phrase	autour du verbe	- devant un complément de phrase - devant un adjectif	complément de phrase, n'importe où dans la phrase		complément de phrase, au début de la phrase
	Les prépositions sont indispensables à la phrase		Pour la grammaire, ces adverbes ne sont pas indispensables à la phrase			

#### Le mot du linguiste

L'adverbe *trop* est aussi un adverbe intensif mais, aux yeux des élèves, 'intensif' ne correspond pas assez bien à l'excès que signale l'adverbe.

Ailleurs, *peu*, *assez* ou *guère* sont aussi des adverbes intensifs, pour dire une faible intensité...

#### Le mot du linguiste

À ce tableau, pour être complet, il ne manque guère que les adverbes qui portent sur l'énonciation elle-même :

**Vraiment**, tu as tort.

**Naturellement**, c'est embarrassant.

Mais tu es **peut-être** en train de faire une grosse erreur.

► Afficher les adverbes suivants et demander : « Comment ces adverbes sont-ils fabriqués ? »

doucement  
délicatement  
calmement

Réponse attendue (cf. leçon CM1-48 *Étourdiment*) :

Ils sont fabriqués à partir des adjectifs *doux*, *délicat* et *calme*.

Quand l'adjectif se termine par une consonne, on prend la forme du féminin et on ajoute le suffixe *-ment*.

*délicat* – *délicate* + *-ment*

S'il se termine par une voyelle, on ajoute le suffixe à la forme masculine.

*calme* + *-ment*

Compléter le tableau :

	Préposition	Adverbe			
		négatif	intensif	adverbe de temps, lieu, manière...	
Qu'est-ce que ça dit ?	dit un lien (lieu, but...) clairement, ou il faut le deviner	rend la phrase négative	renforce le sens de ce qui suit	indique une circonstance	
					évite une répétition
Comment c'est fait ? À quoi ça ressemble ?	Un petit mot ou plusieurs	<i>ne... pas</i> (ou un autre mot : <i>plus, jamais...</i> )	<i>tout très</i>	- fabriqué à partir d'un adjectif : <i>délicatement</i> - autre : <i>alors</i> un mot ou plusieurs mots <i>doucement, tout de suite</i>	
Où est-ce qu'on le trouve ?	devant un complément - de nom - de verbe - de phrase	autour du verbe	- devant un complément de phrase - devant un adjectif	complément de phrase, n'importe où dans la phrase	
	Les prépositions sont indispensables à la phrase		Pour la grammaire, ces adverbes ne sont pas indispensables à la phrase		

Conclure : « Les adverbes sont une classe de mots qui n'a pas une unité aussi simple que les prépositions.

La caractéristique commune des adverbes, c'est qu'ils sont invariables comme les prépositions mais n'ont pas du tout les mêmes emplois.

Certains adverbes servent à exprimer une circonstance de temps, de lieu, de manière, d'autres expriment la négation, d'autres encore renforcent le sens de ce qui suit.

Certains (*dedans*) peuvent éviter une répétition comme les pronoms, d'autres (*soudain, alors...*) peuvent signaler un changement dans le texte.

Certains (*délicatement*), pas tous, sont fabriqués à partir d'adjectifs, d'autres (*dedans*) à partir de prépositions, d'autres (*très*) enfin ont une histoire différente et leur fabrication reste un peu mystérieuse.

On les trouve un peu partout dans la phrase. »

► Revenir sur l'enrôlement.

Demander : « Pourquoi ces deux classes de mots sont-elles plus difficiles à identifier que les classes comme la classe des déterminants, ou encore la classe des verbes ou la classe des noms ? »

Réponse attendue :

Parce que c'est parfois un mot, parfois plusieurs.

Parce qu'il n'y a pas d'unité parmi les adverbes : ils servent à des choses différentes, on les trouve un peu partout dans la phrase.

Parce que les prépositions n'ont pas toutes un sens bien clair, et qu'on les trouve devant n'importe quelle sorte de compléments.

Parce qu'on peut les confondre : parfois, ces mots parlent de circonstances (ex : *dedans*), l'adverbe indique une circonstance (*délicatement*), la préposition dit le type de circonstance du complément circonstanciel (*dans un buisson* : complément de lieu).

► Reformuler avec les élèves ce qu'on a appris ou revu.

Les prépositions disent un lien, de lieu, de temps, de but, de matière... parfois il faut deviner parce que la préposition n'est pas très explicite.

Elles sont devant un complément, complément de nom, de verbe ou de phrase.

C'est un mot, parfois plusieurs.

Les adverbes font une classe moins claire.

Certains transforment une phrase affirmative en phrase négative : *ne... pas...* ; *ne... jamais...*

D'autres renforcent le sens de ce qui suit : un adjectif, un complément... : *très serré, tout près de lui...*

D'autres expriment une circonstance. Ce sont des compléments de phrase : *délicatement, tout de suite...* Parmi eux, il y en a qui annoncent qu'il va se passer quelque chose de nouveau : *soudain...* Il y en a aussi qui évitent une répétition : *dedans...*

### Trace écrite collective

#### Les mots invariables : prépositions et adverbes

Qu'est-ce que ces mots disent, à quoi ils ressemblent et où est-ce qu'on les trouve dans la phrase ?

[Le tableau tel qu'il a été élaboré]

#### Pour aller plus loin

► Afficher les membres de phrase suivants et demander : « À votre avis, comment est fabriqué l'adverbe *dedans* ? »

quelque chose bougeait dans un buisson

il aperçut **dedans** une aile blanche

Réponse attendue :

Le mot *dedans* est fabriqué à partir du mot *dans*.

Afficher le tableau suivant et donner la consigne : « L'adverbe *dedans* est fabriqué à partir de la préposition *dans*. Complétez les cases vides. »

préposition	adverbe
dans	dedans
sous	..... ( <b>dessous</b> )
hors	..... ( <b>dehors</b> )
... ( <b>sur</b> )	dessus

#### Le gout des mots

On peut signaler aussi les couples *arrière / derrière* et *avant / devant* dont la composition et les emplois sont moins simples :

**avant** : dans la locution adverbiale *en avant* ou prép. (*avant l'heure*)

**devant** : adv. (*il marche devant*) ou prép. (*il est devant moi*)

**arrière** : dans la loc. adv *en arrière* ou adjectif invariable (*les places arrière*)

**derrière** : adv. (*restez derrière !*) ou prép. (*les mains derrière le dos*)

Expliquer : « Certains adverbes sont fabriqués à partir de prépositions. »

► Afficher les phrases suivantes et donner la consigne : « Cherchez les prépositions et les adverbes ».

Le printemps vient après l'hiver.  
La cérémonie a été longue, nous sommes partis après.

Mon oncle était venu avec sa perceuse et il est reparti avec.

Réponses attendues :

Le printemps vient **après** l'hiver.  
La cérémonie a été longue, nous sommes partis **après**.

Mon oncle était venu **avec** sa perceuse et il est reparti **avec**.

Expliquer : « Il y a quelques prépositions qui peuvent aussi être utilisées sans qu'elles soient suivies d'un groupe du nom, d'un nom, d'un pronom ou d'un infinitif. Le contexte suffit à le deviner. Mais alors, la préposition fonctionne comme un adverbe.

Cela confirme ce qu'on a vu avec la fabrication des adverbes comme *dedans / dans* : dans plusieurs cas, il y a une proximité entre les prépositions et les adverbes »

**Pour s'assurer que les élèves ont bien compris la leçon**

**Ces exercices peuvent être faits aussi bien à l'oral collectivement qu'à l'écrit.**

### 1. Justifie les lettres encadrées.

Ces araignées sont vraiment velues. Dans le jardin se promènent tranquillement ces petites bêtes !

a. **araignées** s'écrit avec *-e* parce que.....  
.....

b. **velues** s'écrit avec *-es* parce que.....  
.....

c. **promènent** s'écrit avec *-ent* parce que.....  
.....

### 2. a. Lis le texte. Souligne les prépositions en rouge et les adverbes en bleu.

À cet instant, il entendit derrière lui un grondement de rage. "Qu'est-ce que tu fais là ? Qui t'a permis de prendre mon gibier ?" Le jeune charbonnier se retourna et se trouva face à un chasseur dont les yeux brillaient de colère... "Je t'en prie, libère cette pauvre grue", supplia le jeune charbonnier. Comme le chasseur ne répondait pas, il ajouta : "Écoute, si tu veux de l'argent en échange de ta grue, alors prends ma bourse, et rends-lui sa liberté." Et le pauvre charbonnier se sépara de l'argent qu'il avait économisé pour s'acheter un futon.

"Sauve-toi !" cria le jeune charbonnier à la grue libérée. Et ne reviens jamais dans cette montagne maudite !" "Kuu !" lui lança la grue pour le remercier. Elle prit son élan, s'envola et décrivit un grand arc de cercle au-dessus du jeune homme avant de disparaître dans le ciel. Maintenant, le jeune charbonnier n'avait plus l'argent. Il repartit dans la montagne.

D'après *Le garçon et la grue*, Tani Shinsuke, l'école des loisirs

**b. Classe les prépositions du premier paragraphe dans le tableau suivant.**

	Introduit un complément du nom	Introduit un complément du verbe	Introduit un complément de la phrase
Devant un groupe du nom			
Devant un nom			
Devant un pronom			
Devant un infinitif			

**3. Recopie les trois adverbes présents dans la phrase suivante et indique ce qu'ils disent.**

Mes enfants ne regardent jamais attentivement de très longues émissions à la télévision.

.....

.....

.....

**4. Dictée**

Donner éventuellement le mot : *scène*

La troupe de comédiens entre en scène. Mes sœurs applaudissent. Mais pourquoi assistent-elles à ce spectacle ?

**Corrigé des activités et conseils**

1. a. **araignées** s'écrit avec *-e* parce que cette lettre appartient au mot.

*araignée* est un nom qui s'écrit toujours avec un *-e*. Le *-e* n'est pas ici la marque du féminin.

b. **velues** s'écrit avec *-es* parce que c'est un adjectif qui s'accorde avec le nom *araignées*, nom féminin au pluriel.

*velues* est un adjectif (dit comment sont les araignées) qui s'accorde avec le nom *araignées*, nom féminin (*une araignée*) au pluriel (précédé du déterminant pluriel *ces*).

c. **promèment** s'écrit avec *-ent* parce que c'est un verbe qui s'accorde avec le sujet *ces petites bêtes* au pluriel.

*se promèment* est un verbe conjugué (dit ce qui se passe) au présent. Il s'accorde avec le sujet. Ici, le sujet est inversé. C'est *ces petites bêtes* qui se promèment tranquillement. *ces petites bêtes* est un sujet au pluriel, on peut le remplacer par le pronom *elles*, le verbe prend donc la marque de personne 6 *-ent*.

2. a. À cet instant, il entendit **derrière** lui un grondement **de** rage. "Qu'est-ce que tu fais **là** ? Qui t'a permis **de** prendre mon gibier ?" Le jeune charbonnier se retourna et se trouva **face à** un chasseur dont les yeux brillaient **de** colère... "Je t'en prie, libère cette pauvre grue", supplia le jeune charbonnier. Comme le chasseur **ne** répondait **pas**, il ajouta : "Écoute, si tu veux de l'argent **en échange de** ta grue, **alors** prends ma bourse, et rends-lui sa liberté." Et le pauvre charbonnier se sépara **de** l'argent qu'il avait économisé **pour** s'acheter un futon.

"Sauve-toi !" cria le jeune charbonnier **à** la grue libérée. Et **ne** reviens **jamais dans** cette montagne maudite !" "Kuu !" lui lança la grue **pour** le remercier. Elle prit son élan, s'envola et décrivit un grand arc **de** cercle **au-dessus du** jeune homme **avant de** disparaître **dans** le ciel. **Maintenant**, le jeune charbonnier **n'avait plus** d'argent. Il repartit **dans** la montagne.

Attention à ne pas confondre l'article partitif (*si tu veux de l'argent*) avec une préposition. Cf. leçon CM1-52 *Tous, certains, quelques-uns ?*)

b.

	Introduit un complément du nom	Introduit un complément du verbe	Introduit un complément de la phrase
Devant un groupe du nom		(se trouva) <b>face à</b> (un chasseur) (veux de l'argent) <b>en</b> <b>échange de</b> (ta grue) (se sépara) <b>de</b> (l'argent)	<b>à</b> (cet instant)
Devant un nom	(un grondement) <b>de</b> (rage)		(brillaient) <b>de</b> (colère)
Devant un pronom			<b>derrière</b> (lui)
Devant un infinitif		(permis) <b>de</b> (prendre mon gibier)	<b>pour</b> (s'acheter un futon)

3. *ne...jamais* : rend la phrase négative.

*attentivement* : indique une circonstance, la manière dont les élèves ne regardent jamais la télévision.

*très* : renforce le sens de long, indique que les émissions sont vraiment longues.

4. Points à traiter à privilégier :

- accord dans le GN (D/N), absence de déterminant (*de comédiens*)
- accord S/V, rupteur entre S/V (Cdn), sujet inversé
- présent
- *à*
- *ce*