

## Ponctuer, oraliser

### CM2 - 16 - Où mettre les points et les virgules ?

#### EN BREF

##### • Dans les textes officiels

##### **Lire avec fluidité**

Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens) dans la lecture

##### **Comprendre un texte littéraire**

Être capable de mobiliser des connaissances grammaticales

Identifier les constituants d'une phrase simple et les hiérarchiser

##### • Ce que les élèves vont apprendre

Mobiliser des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens)

Articuler ponctuation et oralisation orale

Prendre conscience que la ponctuation parfois est contrainte par la grammaire, parfois sert à mettre en valeur

##### • Description rapide

Les élèves ponctuent un texte donné « au kilomètre », confrontent leurs productions à celle proposée par l'auteur et discutent des écarts constatés.

##### • Méthodologie

Classement, variation, appariement, complètement, transformation

##### • Matériel Diaporama Fiche photocopiable

## 1 – Enrôlement

Oral collectif, 5 min

► Demander : « Comment faites-vous pour ponctuer vos textes, pour mettre les points et les virgules ? »

Réponses possibles :

- On lit à haute voix pour voir où on fait des pauses ;

- On met un point quand le groupe du verbe est fini ;

- On met un point et une majuscule quand on commence une nouvelle phrase ;

- On réfléchit pour savoir si un complément circonstanciel de phrase est à la fin d'une phrase ou au début de la phrase d'après : on met une virgule après les compléments circonstanciels de phrase s'ils sont au début de la phrase

... ou s'ils sont insérés à l'intérieur du groupe du verbe ;

- ...

► Annoncer : « Aujourd'hui, on va s'entraîner à ponctuer un texte pour vérifier. »

## 2 – Production – Découvrir différentes valeurs de la ponctuation.

Travail à deux, puis oral collectif, 15 min.

► Distribuer le texte (cf. *Fiche Photocopiable*) et donner la consigne : « Ce texte est sans points et sans virgules. Mettez la ponctuation (points, virgules...) et ajoutez les majuscules. »

Assise au soleil devant sa maison Charlotte jouait tranquillement avec sa poupée quand elle vit un grand chien s'approcher d'elle un chien étrange au pelage bleu aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses pauvre chien bleu dit-elle en le caressant tu as l'air abandonné elle partagea avec lui son pain au chocolat

► Afficher la production d'un élève fictif, Aristobule.

Assise au soleil devant sa maison, Charlotte jouait tranquillement avec sa poupée quand elle vit un grand chien s'approcher d'elle, un chien étrange au pelage bleu aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses. Pauvre chien bleu, dit-elle en le caressant. Tu as l'air abandonné elle partagea avec lui son pain au chocolat.

► Demander : « Pourquoi est-ce qu'Aristobule a mis une virgule après *assise au soleil devant sa maison* et avant *Charlotte jouait tranquillement* ? »

Réponse attendue :

C'est un endroit où l'on fait une pause quand on lit le texte à haute voix. C'est un complément circonstanciel en début de phrase, on met une virgule après. Après, c'est vraiment le début de la phrase : le groupe sujet et le groupe du verbe.

Demander : « Pourquoi est-ce qu'Aristobule a mis une virgule avant *un chien étrange* ? »

Réponse attendue :

C'est un endroit où l'on fait une pause quand on lit le texte à haute voix. La phrase pourrait se terminer. La suite, c'est en plus.

#### Le mot du didacticien

La virgule ou le point séparent deux segments à intégrer dans la mémoire à moyen terme. Quand on lit, ils donnent l'instruction de mémoriser ce qui précède, on est donc sensible à la borne finale. Mais quand on écrit, c'est le fait de commencer un nouveau segment qui déclenche l'ajout d'un signe de ponctuation plutôt que le sentiment d'avoir achevé un segment complet. Voilà pourquoi il est régulièrement utile de se demander devant quoi on ponctue plutôt que derrière quoi. Voir aussi la leçon CM1-47 *Des phrases bien balancées*

Demander : « Pourquoi est-ce qu'Aristobule a mis un point avant *pauvre chien bleu* ? »

Réponse attendue :

C'est un endroit où l'on fait une pause quand on lit le texte à haute voix. C'est une nouvelle phrase qui commence. On le voit parce que ce n'est plus l'auteur qui nous parle de Charlotte mais Charlotte qui parle au chien.

Demander : « Pourquoi est-ce qu'Aristobule a mis une virgule avant *dit-elle* ? »

Réponse attendue :

C'est un endroit où l'on fait une pause quand on lit le texte à haute voix. Celui qui parle n'est pas le même avant et après la virgule. *Pauvre chien bleu* : c'est Charlotte qui parle au chien. *dit-elle en le caressant* : c'est l'auteur qui nous parle de Charlotte.

Demander : « Pourquoi est-ce qu'Aristobule a mis un point après *dit-elle en le caressant* et avant *Tu as l'air abandonné* ? »

Réponse attendue :

C'est un endroit où l'on fait une pause quand on lit le texte à haute voix. Après *dit-elle en le caressant*, c'est une nouvelle phrase qui commence. On le voit parce que ce n'est plus l'auteur qui nous parle de Charlotte mais Charlotte qui parle de nouveau au chien.

Demander : « Pourquoi est-ce qu'Aristobule a mis un point à la fin du texte ? »

Réponse attendue :

La phrase est terminée.

► Demander : « Est-ce qu'Aristobule a fait des erreurs ? »

Réponse attendue :

- Il n'a pas mis de virgule entre les deux compléments qui commencent par *au / aux*.
- Il n'a pas mis les guillemets quand Charlotte parle au chien.
- Il a oublié de mettre un point entre les deux dernières phrases.

Demander : « Pourquoi est-ce qu'Aristobule aurait dû séparer les deux dernières phrases ?  
Mettre un point à cet endroit-là ? »

Réponse attendue :

C'est un endroit où l'on fait une pause quand on lit le texte à haute voix.

Ce sont deux phrases différentes. On le voit parce que ce n'est plus Charlotte qui parle au chien, mais l'auteur qui nous parle de Charlotte. Et on change de sujet : *tu* pour la première phrase et *elle* pour la seconde.

Demander : « Pourquoi est-ce qu'Aristobule aurait dû mettre une virgule entre les deux groupes de mots 'au pelage bleu' et 'aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses' ? »

Réponse attendue :

C'est un endroit où l'on fait une pause quand on lit le texte à haute voix.

C'est « un chien au pelage bleu » et « un chien aux yeux verts... ». Les deux fois, il y a un complément du nom. Alors il faut mettre une virgule. Ce n'est pas le pelage bleu qui a les yeux verts, c'est le chien !

Soit on écrit : *un chien étrange au pelage bleu et aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses*, soit on écrit : *un chien étrange au pelage bleu, aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses*.

Demander : « Comment met-on les guillemets quand Charlotte parle au chien ? »

Réponse attendue :

« Pauvre chien bleu, dit-elle en le caressant. Tu as l'air abandonné. »

ou

« Pauvre chien bleu », dit-elle en le caressant. « Tu as l'air abandonné. »

Expliquer : « Dans ces trois cas où Aristobule a fait des erreurs, c'est la grammaire qui impose la ponctuation. »

► Afficher la proposition d'Aristobule corrigée.

Assise au soleil devant sa maison , Charlotte jouait tranquillement avec sa poupée quand elle vit un grand chien s'approcher d'elle , un chien étrange au pelage bleu , aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses . « Pauvre chien bleu , dit-elle en le caressant . Tu as l'air abandonné . » Elle partagea avec lui son pain au chocolat .

Demander : « Est-ce qu'il reste des erreurs ? Vérifiez en lisant dans votre tête comme si vous lisiez à voix haute. »

Réponse attendue :

Non, ça va bien

### 3 – Observation – Découvrir la souplesse de la ponctuation

Oral collectif, 10 min

► Afficher la proposition d'Aristobule corrigée à côté du texte dans sa ponctuation originale.

Assise au soleil devant sa maison , Charlotte jouait tranquillement avec sa poupée , quand elle vit un grand chien s'approcher d'elle . Un chien étrange , au pelage bleu , aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses . « Pauvre chien bleu », dit-elle en le caressant , « tu as l'air abandonné . » Elle partagea avec lui son pain au chocolat .	Assise au soleil devant sa maison , Charlotte jouait tranquillement avec sa poupée quand elle vit un grand chien s'approcher d'elle , un chien étrange au pelage bleu , aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses . « Pauvre chien bleu , dit-elle en le caressant . Tu as l'air abandonné . » Elle partagea avec lui son pain au chocolat .
--	---

**Annoncer :** « Voici à gauche le texte comme on peut le voir dans le livre. Et à droite, ce que propose Aristobule (sans les trois erreurs). Est-ce qu'il y a des différences ? »

**Réponses attendues :**

- l. 2 : Il y a une virgule avant « quand elle vit... »

- l. 3 : Entre « s'approcher d'elle » et « un chien étrange », Aristobule a mis une virgule, mais le livre fait une autre phrase.

- l. 4 : Le livre met une virgule entre « un chien étrange » et « au pelage bleu », Aristobule ne la met pas.

- l. 6 et 7 : Le livre met entre guillemets les deux morceaux de ce que dit Charlotte.

**Demander :** « Tout à l'heure, on disait qu'il n'y avait plus d'erreurs dans la proposition d'Aristobule. On peut ponctuer comme le livre ou comme Aristobule. Mais ça n'a pas tout à fait les mêmes effets... Qu'en pensez-vous ? »

Proposer de passer par des mises en voix pour estimer les effets.

► Après quelques minutes, expliquer :

« À la ligne 3, le livre découpe un morceau de la phrase, et ce morceau est sans verbe, mais c'est pour demander de faire une vraie grande pause. Ça met en évidence la description du chien.

Ici, la ponctuation dépend de l'effet qu'on veut produire. C'est l'effet à produire sur le lecteur qui impose la ponctuation.

A la ligne 4, le livre découpe aussi avec une virgule entre 'étrange' et 'au pelage bleu'. C'est pour mettre la couleur bleue en évidence, pour rendre la description plus étonnante.

À la ligne 2, le livre découpe le moment où Charlotte voit le chien. Cela met en valeur cet événement qui vient interrompre son jeu. C'est un peu pareil : la ponctuation met en évidence quelque chose d'important.

Aux ligne 7 et 8, il y a la parole que Charlotte adresse au chien, avec au milieu de la phrase, le morceau qui indique qui parle. Le livre a choisi une solution proche de l'autre possibilité que nous avons trouvée : mettre entre guillemets les deux morceaux de la phrase. Tout à l'heure, nous avons choisi de mettre tout l'ensemble entre guillemets.

Le livre a fait ce choix sans doute parce qu'il est fait pour les jeunes enfants, pour les aider à bien voir ce que dit Charlotte et à ne pas confondre avec ce que dit l'auteur. C'est l'idée qu'on se fait de celui qui va lire qui suggère la ponctuation. »

► Revenir sur l'enrôlement en demandant aux élèves si l'on a bien vérifié leurs propositions initiales.

Reformuler avec les élèves ce que l'on a appris.

### **Ce qu'on a appris**

Il y a plusieurs façons de ponctuer.

Parfois la grammaire impose la ponctuation, là c'est obligatoire :

Tu as l'air abandonné. » Elle partagea son gouter.

Parfois c'est l'effet qu'on veut produire qui suggère une ponctuation, là on a le choix :

Elle vit un chien approcher. Un chien étrange... / Elle vit un chien approcher, un chien étrange...

On met en valeur ici la description du chien.

Parfois on ponctue en imaginant celui qui va lire, pour l'aider à comprendre, ou au contraire, pour lui rendre la tâche plus difficile. Là, on a le choix.

« Pauvre chien, dit-elle en le caressant. Tu as l'air abandonné. »

« Pauvre chien bleu », dit-elle en le caressant, « tu as l'air abandonné. »  
On facilite ici la lecture pour les jeunes enfants.

## Trace écrite

### La ponctuation

#### Comment faire pour ponctuer ses textes ?

Lire à voix haute peut aider à ponctuer.

La ponctuation est parfois **obligatoire** :

Point et majuscule qui indiquent qu'on change de phrase

« Tu as l'air abandonné . » Elle partagea son gouter.

Guillemets qui indiquent que change celui qui parle

Parfois elle sert à **mettre en valeur** un élément du texte.

Point et majuscule pour isoler un élément important

Elle vit un chien approcher . **U**n chien étrange.

## Prolongement

Laisser les élèves échanger et commenter leur production.

### Pour s'assurer que les élèves ont compris la leçon

Ces exercices peuvent être faits aussi bien à l'oral collectivement qu'à l'écrit.

1. **Aristobule** a écrit : Nous remporterons le tournoi la semaine dernière nous nous sommes entraînés sans relâche.

Es-tu d'accord avec lui ? .....

Si non, réécris comme il te semble.

.....

### 2. Justifie les lettres encadrées.

Fais encore un [e]ffort, je suis sûre que tu vas retrouver tes porte[-]clés.

a. [e]ffort s'écrit sans accent parce que... la lettre e- qui fait le son [e] est suivie de deux consonnes. ....

b. porte-clés s'écrit sans -s parce que... *porte est un verbe*.....

**3. Le poète Guillaume Apollinaire a choisi de ne pas mettre de ponctuation à ses poèmes tout en conservant les majuscules au début des vers. Après lui, beaucoup d'autres poètes ont fait pareil.**

**a. Ajoute la ponctuation à laquelle on se serait attendu.**

**b. À ton avis, pourquoi Apollinaire a-t-il choisi de ne pas mettre de ponctuation à ses poèmes ?**

Réponse A : par paresse.

Réponse B : pour que le lecteur soit un peu perdu, de même que la vision du paysan se perd dans le brouillard.

Réponse C : parce que ça permet de mettre en valeur certains effets.

### Automne

Dans le brouillard s'en vont un paysan cagneux  
Et son bœuf lentement dans le brouillard d'automne  
Qui cache les hameaux pauvres et vergogneux  
  
Et s'en allant là-bas le paysan chantonne  
Une chanson d'amour et d'infidélité  
Qui parle d'une bague et d'un cœur que l'on brise  
  
Oh ! l'automne l'automne a fait mourir l'été  
Dans le brouillard s'en vont deux silhouettes grises

*Alcools, Guillaume Apollinaire*

*Cagneux* : qui a les jambes déformées, les genoux tournés en dedans

*Vergogneux* : honteux

À donner après le traitement de la question 2.

**c. Voici la ponctuation attendue sur la première strophe.**

Dans le brouillard // s'en vont // un paysan cagneux  
Et son bœuf, // lentement, // dans le brouillard d'automne  
Qui cache les hameaux pauvres et vergogneux.

#### Le mot du linguiste

Quand un complément de phrase entraîne une inversion du sujet, on ne l'isole jamais par une virgule.

Dans le brouillard s'en vont un paysan cagneux / Et son bœuf

Dans le brouillard, un paysan cagneux et son bœuf s'en vont lentement.

**Quelle autre ponctuation pourrais-tu choisir si tu voulais mettre en valeur les circonstances dans lesquelles le paysan et son bœuf se déplace ?**

Dans le brouillard s'en vont un paysan cagneux  
Et son bœuf lentement dans le brouillard d'automne  
Qui cache les hameaux pauvres et vergogneux

### 4. Dictée

Les ouvriers pressés attrapent le tétanos, pas la rougeole, en manipulant de vieux ouvre-boîtes complètement rouillés !

## Corrigé des activités et conseils

1. Nous remporterons le tournoi. La semaine dernière nous nous sommes entraînés sans relâche.

Si l'on écrit comme cela, on ne sait pas bien sur quoi porte le complément circonstanciel *la semaine dernière*. Ont-ils remporté le tournoi la semaine dernière ou se sont-ils entraînés la semaine dernière ? Les temps des verbes nous permettent de nous décider. *remporterons* est un verbe conjugué au futur, ils n'ont pas encore remporté le tournoi. *sommes entraînés* est un verbe conjugué au passé composé, ils se sont donc déjà entraînés. *la semaine dernière* porte donc sur l'entraînement.

Pour éviter au lecteur d'avoir à raisonner ainsi, Aristobule aurait dû mettre un point avant *la semaine dernière* pour bien indiquer que *la semaine dernière* porte sur la suite du texte, que c'est la semaine dernière qu'ils se sont entraînés.

On aurait pu aussi mettre une virgule après *la semaine dernière* parce que c'est un complément circonstanciel placé en début de phrase.

2. a. **effort** s'écrit sans accent parce que la lettre *e-* qui fait le son [e] est suivie de deux consonnes.

b. **porte**-clés s'écrit sans *-s* parce que *porte* est un verbe. *porte-clés* est un nom composé au pluriel (précédé du déterminant pluriel *tes*). *porte* est un verbe (*porter les clés*), il ne prend donc pas la marque de pluriel *-s*, il reste invariable.

3.a. Dans le brouillard s'en vont un paysan cagueux  
Et son bœuf, lentement, dans le brouillard d'automne  
Qui cache les hameaux pauvres et vergogneux.

Et s'en allant là-bas, le paysan chantonne  
Une chanson d'amour et d'infidélité  
Qui parle d'une bague et d'un cœur que l'on brise.

Oh ! l'automne, l'automne a fait mourir l'été.  
Dans le brouillard s'en vont deux silhouettes grises.

3.b. Réponses B ou C

L'effet ici produit est la lenteur du discours répétitif qui imite la démarche pénible du paysan et la tristesse de l'air chantonné.

3.c. Dans le brouillard // s'en vont // un paysan cagueux  
Et son bœuf. // Lentement, // dans le brouillard d'automne  
Qui cache les hameaux pauvres et vergogneux.

On peut faire commencer une nouvelle phrase juste avant le « lentement » pour mettre en valeur les circonstances (compléments circonstanciels).

Lire à haute voix les deux versions ponctuées différemment pour faire ressortir les effets.

Remarque : la « chanson d'amour et d'infidélité » est probablement une allusion à une ballade d'Eichendorff, très célèbre en Allemagne, *L'anneau brisé*, poème qui a été mis en musique par Friedrich Glück au XIXe siècle. Voir, par exemple :

<https://lafleurdelamr.blogspot.com/2014/01/das-zerbrochene-ringlein-von-joseph-von.html>

Apollinaire avait fait un voyage en Allemagne (en Rhénanie) en 1901-1902, il avait été fasciné par ce pays.

#### 4. Points à traiter à privilégier :

Accord dans le GN (D/N/A), rupteur (D/A/N/R/A), déterminant *de* qui ne signale pas le pluriel

Pluriel en *-x*

Accord nom composé

Accord S/V

Présent

Les sons [e] et [ɛ] sans mettre un accent

Valeur auxiliaire du *e* : *rougeole*

*-s/-ss-*