

Phrase et texte

CE1

Point de vue sémantique	Point de vue morphologique	Point de vue syntaxique
14 Comment lire une phrase ? – l'information qu'apporte le GV		
15 Les briques de la phrase (1) – Distinction entre GN sujet et GV		
		16 Les briques de la phrase (2) – l'accord du verbe avec le sujet
	38 Les briques sujets – diversité des formes du sujet	
		39 Machine à accorder le verbe avec le sujet
51 Les briques dans les questions – la phrase interrogative		
52 Les briques absentes – la phrase impérative		
53 Les briques à lunette – la phrase négative – la phrase affirmative		

CE2

Point de vue sémantique	Point de vue morphologique	Point de vue syntaxique
5 Les briques de la phrase (1) – Distinction entre GN sujet et GV		
		6 Les briques de la phrase (2) – l'accord du verbe avec le sujet
		21 Machine à accorder le verbe avec le sujet
Situation d'écriture Drôle de conte		
27 La phrase négative – distinction entre affirmation et vérité, négation et fausseté	27 La phrase négative – ne... jamais / plus ...	
30 Des phrases pour poser des questions – interrogation avec est-ce que ; intonation ; inversion ; inversion complexe		
	34 Bon / bonne – identification des critères de variation : genre, nombre et personne	
37 Qui parle ? - Dialogue	37 Qui parle ? – marques du dialogue	37 Qui parle ? – proposition incise
Situation d'écriture Dialogue de loup et de Chaperons		
50 - 51 Le chat chinois – rôle des CCP pour marquer la chronologie	50 - 51 Le chat chinois – le GN prépositionnel en position de CC	
52 La troisième brique – le complément circonstanciel de phrase		52 La troisième brique – le complément circonstanciel de phrase
Situation d'écriture Regarde !		
		62 Ordre des briques dans la phrase – caractère déplaçable des CCP
63 – Lecture puzzle – CCP et indications de la chronologie		

CM1

Point de vue sémantique	Point de vue morphologique	Point de vue syntaxique
3 Attention, je mords ! Interprétation des personnes grammaticales		
7 Le nom des verbes – différentes fonctions de l'infinitif		7 Le nom des verbes – différentes fonctions de l'infinitif
	13 À quoi ressemble le sujet grammatical ? – diversité des formes du sujet	

20 – Chasse aux titres – Les informations potées par la verbalisation		
	33 Qu'est-ce qui varie ? – les critères de variation (genre, nombre, personne, temps)	
38 – Désigner les personnages – rôle des expansions associées à un terme générique		
Situation d'écriture Désigner les personnages		
42 Comprendre le cadre d'une histoire	42 Comprendre le cadre d'une histoire – les différentes formes des CC (adv., prép. + GN...)	42 Comprendre le cadre d'une histoire - Différencier CC de phrase et CC de verbe
43 À quoi reconnaître le sujet ? – les critères de reconnaissance du sujet	grammatical	
		46 – Chamboule-tout – insertion du CCP à l'intérieur du GV
Situation d'écriture Iles au trésor		
53 Portrait - décrire n'est pas raconter – la progression à thème constant et la progression à thème éclaté		
Situation d'écriture Description		
54 Il était grillheure – structure et la phrase et identification des classes grammaticale		
57 Qui est ce « lui » ? – l'utilité des marques de genre et nombre pour identifier le référent d'un pronom		
58 Ici et maintenant – les mots qui ne conviennent qu'à une énonciation ancré		
60 À voix haute – faire sentir les groupes syntaxiques dans une lecture oralisée		

CM2

Point de vue sémantique	Point de vue morphologique	Point de vue syntaxique
	1 Qu'est-ce qui varie ? – Les mots variables, les mots invariables	1 Qu'est-ce qui varie ? – Les accords dans la phrase et dans le texte
3 À quoi reconnaître le sujet ? – les critères de reconnaissance du sujet	grammatical	
11 Faire maigrir les phrases – alléger la phrase pour faciliter sa compréhension		11 Faire maigrir les phrases – identifier les éléments supprimables
18 Ponctuer, oraliser – sert à produire un effet, à faciliter ou pas la compréhension du lecteur		18 Ponctuer, oraliser – ponctuation imposée par la grammaire
20 Adverbes et prépositions – grande diversité de sens		20 Adverbes et prépositions – adverbes qui rendent la phrase négative
		28 Que signifient ces chants ? – Les cas d'inversion du sujet
36 Désignations de personnage -	36 Désignations de personnage – variété des possibilités (pronom, substitut...)	
39 Discours / récit Implication différente de l'énonciateur dans le discours (passé composé) ou le récit (passé simple)		
41 Le dentiste – approche de la relative déterminative	41 Le dentiste – pronom <i>qui</i> sujet, pronom <i>que</i> COD	
42 Découper un texte - « nvelle idée = nouveau § »		42 Découper un texte – rôle d'organiseurs des CC en début de phrase
43 Enrôler le lecteur – le CC peut porter des informations essentielles à l'histoire		
44 Flash-backs – les formes verbales composées organisent des flash-backs		

46 La meilleure place – CC amorce une « nouvelle idée » / apporte un info essentielle		46 La meilleure place – CC en tête de phrase amorce une « nouvelle idée » / en fin de phrase apporte une info essentielle
47 Désignations contrastées – nécessité de contraster les désignations pour des personnages aux destins symétriques		
49 – Quiproquo – appui sur le contexte pour identifier les personnes grammaticales		
	52 Affaire de concurrence CCP / subordonnée – exprimer une circonstance par un GN (<i>lors de sa disparation</i>) ou par une subord. circ. (<i>lorsqu'il a disparu</i>)	
53 Il s'est lavé les mains – la forme pronominale exprime un rapport d'appartenance (<i>≠ il a lavé sa voiture</i>)		