

## Phrase et texte

### CE1

<b>Point de vue sémantique</b>	<b>Point de vue morphologique</b>	<b>Point de vue syntaxique</b>
14 <a href="#">Comment lire une phrase ? – l'information qu'apporte le GV</a>		
15 <a href="#">Les briques de la phrase (1) – Distinction entre GN sujet et GV</a>		
		16 <a href="#">Les briques de la phrase (2) – l'accord du verbe avec le sujet</a>
	38 <a href="#">Les briques sujets – diversité des formes du sujet</a>	39 <a href="#">Machine à accorder le verbe avec le sujet</a>
51 <a href="#">Les briques dans les questions – la phrase interrogative</a>		
52 <a href="#">Les briques absentes – la phrase impérative</a>		
53 <a href="#">Les briques à lunette – la phrase négative – la phrase affirmative</a>		

### CE2

<b>Point de vue sémantique</b>	<b>Point de vue morphologique</b>	<b>Point de vue syntaxique</b>
5 <a href="#">Les briques de la phrase (1) – Distinction entre GN sujet et GV</a>		
		6 <a href="#">Les briques de la phrase (2) – l'accord du verbe avec le sujet</a>
		21 <a href="#">Machine à accorder le verbe avec le sujet</a>
Situation d'écriture <a href="#">Drôle de conte</a>		
27 <a href="#">La phrase négative – distinction entre affirmation et véracité, négation et fausseté</a>	27 <a href="#">La phrase négative – ne... jamais / plus ...</a>	
30 <a href="#">Des phrases pour poser des questions – interrogation avec est-ce que ; intonation ; inversion ; inversion complexe</a>		
	34 <a href="#">Bon / bonne – identification des critères de variation : genre, nombre et personne</a>	
37 <a href="#">Qui parle ? - Dialogue</a>	37 <a href="#">Qui parle ? – marques du dialogue</a>	37 <a href="#">Qui parle ? – proposition incise</a>
Situation d'écriture <a href="#">Dialogue de loup et de Chaperons</a>		
50 - 51 <a href="#">Le chat chinois – rôle des CCP pour marquer la chronologie</a>	50 - 51 <a href="#">Le chat chinois – le GN prépositionnel en position de CC</a>	
52 <a href="#">La troisième brique – le complément circonstanciel de phrase</a>		52 <a href="#">La troisième brique – le complément circonstanciel de phrase</a>
Situation d'écriture <a href="#">Regarde !</a>		
		62 <a href="#">Ordre des briques dans la phrase – caractère déplaçable des CCP</a>
63 – <a href="#">Lecture puzzle – CCP et indications de la chronologie</a>		

### CM1

<b>Point de vue sémantique</b>	<b>Point de vue morphologique</b>	<b>Point de vue syntaxique</b>
3 <a href="#">Attention, je mords ! Interprétation des personnes grammaticales</a>		
7 <a href="#">Le nom des verbes – différentes fonctions de l'infinitif</a>		7 <a href="#">Le nom des verbes – différentes fonctions de l'infinitif</a>
	13 <a href="#">À quoi ressemble le sujet grammatical ? – diversité des formes du sujet</a>	

20 – Chasse aux titres – Les informations potées par la verbalisation		
	33 Qu'est-ce qui varie ? – les critères de variation (genre, nombre, personne, temps)	
38 – Désigner les personnages – rôle des expansions associées à un terme générique		
Situation d'écriture Désigner les personnages		
42 Comprendre le cadre d'une histoire	42 Comprendre le cadre d'une histoire – les différentes formes des CC (adv., prép. + GN...)	42 Comprendre le cadre d'une histoire - Différencier CC de phrase et CC de verbe
43 À quoi reconnaître le sujet ? – les critères de reconnaissance du sujet grammatical		46 – Chamboule-tout – insertion du CCP à l'intérieur du GV
Situation d'écriture Iles au trésor		
53 Portrait - décrire n'est pas raconter – la progression à thème constant et la progression à thème éclaté		
Situation d'écriture Description		
54 Il était grilheure – structure et la phrase et identification des classes grammaticale		
57 Qui est ce « lui » ? – l'utilité des marques de genre et nombre pour identifier le référent d'un pronom		
58 Ici et maintenant – les mots qui ne conviennent qu'à une énonciation ancrée		
60 À voix haute – faire sentir les groupes syntaxiques dans une lecture oralisée		

## CM2

Point de vue sémantique	Point de vue morphologique	Point de vue syntaxique
	1 Qu'est-ce qui varie ? – Les mots variables, les mots invariables	1 Qu'est-ce qui varie ? – Les accords dans la phrase et dans le texte
3 À quoi reconnaître le sujet ? – les critères de reconnaissance du sujet grammatical		
11 Faire maigrir les phrases – alléger la phrase pour faciliter sa compréhension		11 Faire maigrir les phrases – identifier les éléments supprimables
18 Ponctuer, oraliser – sert à produire un effet, à faciliter ou pas la compréhension du lecteur		18 Ponctuer, oraliser – ponctuation imposée par la grammaire
20 Adverbes et prépositions – grande diversité de sens		20 Adverbes et prépositions – adverbes qui rendent la phrase négative
		28 Que signifient ces chants ? – Les cas d'inversion du sujet
36 Désignations de personnage –	36 Désignations de personnage – variété des possibilités (pronom, substitut...)	
39 Discours / récit Implication différente de l'énonciateur dans le discours (passé composé) ou le récit (passé simple)		
41 Le dentiste – approche de la relative déterminative	41 Le dentiste – pronom <i>qui</i> sujet, pronom <i>que</i> COD	
42 Découper un texte - « nvelle idée = nouveau § »		42 Découper un texte – rôle d'organisateurs des CC en début de phrase
43 Enrôler le lecteur – le CC peut porter des informations essentielles à l'histoire		
44 Flash-backs – les formes verbales composées organisent des flash-backs		

46 <a href="#">La meilleure place</a> – CC amorce une « nouvelle idée » / apporte un info essentielle		46 <a href="#">La meilleure place</a> – CC en tête de phrase amorce une « nouvelle idée » / en fin de phrase apporte une info essentielle
47 <a href="#">Désignations contrastées</a> – nécessité de contraster les désignations pour des personnages aux destins symétriques		
49 – <a href="#">Quiproquo</a> – appui sur le contexte pour identifier les personnes grammaticales		
	52 <a href="#">Affaire de concurrence CCP / subordonnée</a> – exprimer une circonstance par un GN ( <i>lors de sa disparation</i> ) ou par une subord. circ. ( <i>lorsqu'il a disparu</i> )	
53 <a href="#">Il s'est lavé les mains</a> – la forme pronominale exprime un rapport d'appartenance ( <i># il a lavé sa voiture</i> )		