

GROUPE DU VERBE

La structure du groupe verbal

5 - Dormir / endormir

CM2 – Comment sont construites les briques du verbe ?

EN BREF

Cette leçon revient sur les notions de verbes avec ou sans complément. Elle prépare la leçon CM2-12 *Les compléments du verbe*.

- **Dans les textes officiels**

Identifier les constituants d'une phrase simple et les hiérarchiser :

Différencier les compléments : COD, compléments circonstanciels

- **Ce que les élèves vont revoir**

Les groupes dans la phrase

Les notions de verbes avec CO (transitifs) et verbes sans CO (intransitifs)

- **Description rapide**

Les élèves repèrent les groupes dans différentes phrases puis ils classent les groupes du verbe selon leur construction.

- **Mot de la grammaire introduit ou réintroduit**

Interjection ; COD

- **Méthodologie**

Observation, classement

- **Matériel** Diaporama Fiche photocopiable

1 - Enrôlement

Oral collectif, 5 min.

► Afficher l'image suivante et expliquer : « Il s'agit de la petite sœur d'Aristobule, âgée de 4 ans. Elle prévient sa famille de ce qui se passe. »



Demander : « Qu'est-ce que vous pensez de la phrase de la petite fille ? »

Réponse attendue :

Il y a quelque chose qui ne va pas.

On ne dit pas comme ça, on dit : *Mamie fait dormir le bébé.*

Demander : « Quel verbe pourrait-on utiliser à la place du verbe *dormir* ? »

Réponse attendue :

On pourrait utiliser le verbe *endormir*.

Mamie endort le bébé.

Demander : « **Quelle est l'erreur commise par la petite sœur d'Aristobule ?** »

Réponse attendue :

On dit que quelqu'un dort mais pas que quelqu'un dort quelqu'un d'autre.

Expliquer : « **Le verbe *dormir* s'utilise sans complément : *on dort*. Le verbe *endormir*, lui, s'utilise avec un complément : *on endort quelqu'un* ou *on s'endort* (soi-même).** »

► Annoncer : « **Aujourd'hui, on va s'intéresser aux verbes et à leurs compléments.** »

2 – **Observation** – Repérer les groupes du verbe

Travail par deux puis oral collectif, 15 min

► Afficher le texte suivant. Donner la consigne : « **Lisez le texte** »

Raoul chantonnait un air à la mode. Le sentier serpentait entre des tas de végétaux sonores et colorés. « Eh oui, novembre arrive. En automne, les feuilles tombent. Normal. » pensa le garçon. Le sous-bois sentait... Hmm... Soudain, il aperçut des cèpes. Dans quels autres endroits trouverait-il des cèpes aussi beaux ? Quelques instants plus tard, son sac sentait les champignons, Raoul chantonnait de bonheur.

Demander un rappel de récit pour s'assurer de la compréhension globale.

► Distribuer le texte (cf. *Fiche photocopiable*) et donner la consigne : « **Trouvez les groupes de la phrase (les briques de la phrase).** »

Résultat attendu :

Raoul // chantonnait un air à la mode.
Le sentier // serpentait // entre des tas de végétaux sonores et colorés.
« Eh oui, novembre // arrive.
En automne, // les feuilles // tombent. Normal. » pensa // le garçon.
Le sous-bois // sentait.
Hmm...
Soudain // il // aperçut des cèpes.
Dans quels autres endroits // trouverait-// il // des cèpes aussi beaux ?
Quelques instants plus tard, // son sac // sentait les champignons.
Raoul // chantonnait // de bonheur.

Précéder à une mise en commun, en apportant les éventuels commentaires nécessaires, notamment :

« Eh oui, novembre // arrive. » :

Expliquer : « ***Eh oui !*, est une expression qui n'appartient pas à une brique, qui est en plus. On dit que c'est une interjection, qu'on 'injecte' entre les éléments de la phrase. Comme un cri, un soupir... *Aïe, ouf, bof...* sont des interjections. Plus loin dans le texte, il y a *normal*, un mot qui est mis en interjection, et *Hmm...* »**

pensa // le garçon.

Expliquer : « **Dans la phrase qui indique qui parle, il y a une inversion du sujet. C'est un cas qu'on n'avait pas vu dans la leçon sur les sujets...** »

Éventuellement ajouter : « **Vous l'aviez vu en CE2.** » (leçon CE2-37 *Qui parle ?*)

Dans quels endroits // trouverait-// il // d'autres cèpes aussi beaux ?

Expliquer : « **Cette phrase pose une question. On le comprend parce qu'il y a le mot *quel* et parce que le sujet est après le verbe, au milieu de la brique du verbe... Il y a une inversion du sujet, comme on a vu dans la leçon CM2-3 *À quoi reconnaître le sujet ?* »**

3 – **Classement** - Identifier verbes transitifs (avec un complément d'objet) et verbes intransitifs (sans complément d'objet)

Travail à deux puis oral collectif, 15 min.

► Distribuer les étiquettes (cf. *Fiche photocopiable*) et donner la consigne : « Classez les groupes du verbe selon comment ils sont fabriqués. »

Résultat probable :

Verbes seuls	Verbes avec un complément
serpentaît arrive tombent pensa sentait chantonnait	chantonnait un air à la mode aperçut des cèpes trouverait des cèpes aussi beaux sentait les champignons

Le mot du linguiste

C'est par commodité didactique qu'on considère que *pensa* est sans complément. En réalité, son COD est exprimé par toute la phrase entre guillemets

► Éventuellement, demander : « Vous rappelez-vous comment on appelle ces compléments ? »

Réponse attendue :

Ce sont des compléments d'objets directs.

Rappeler : « Ce sont des compléments du verbe. On les appelle 'objets' non parce que ce sont des choses (ce sont souvent des gens) mais parce qu'ils sont comme 'jetés' 'en face' du sujet. On retrouve le préfixe *ob-*, comme dans *observer* (= regarder ce qu'on garde en face de soi), *obstacle* (= ce qui est en face et qui empêche de passer)... »

Ils sont directs parce qu'ils ne sont pas introduits par une préposition. »

Le mot du linguiste

Rappelons qu'on ne peut pas vraiment dire que l'objet « subit l'action » (dans *le boxeur reçut un coup*, est-ce vraiment le coup qui subit ?). C'est plutôt le second pôle de la relation dite par le verbe.

Le gout des mots

Regarder et *garder* ont la même racine d'origine germanique (*accorder à qqch son attention*) de sens similaire à celui de la racine latin *serv-* (*garder, conserver*).

► Demander : « Lorsque vous regardez le tableau, n'y a-t-il pas une chose surprenante ? »

Réaction attendue :

Certains élèves peuvent remarquer que les verbes *sentait* et *chantonnait* est dans les deux colonnes. Si ce n'est le cas, leur faire remarquer.

Afficher les deux phrases :

Le sous-bois // sentait.

Son sac // sentait les champignons.

Demander : « Du point de vue du sens, quelle différence est-ce que vous voyez ? Selon vous, le sous-bois sentait quoi ? »

Réponse attendue :

La première fois, on ne sait pas ce qu'il sent, mais probablement les champignons.

Expliquer : « Parfois, il n'est pas nécessaire de préciser le complément du verbe parce que le contexte suffit à comprendre. Ou alors, comme ici, on ne veut pas le dire tout de suite, pour mettre un peu de suspense. Dans ce cas le COD est sous-entendu, c'est-à-dire qu'on ne le dit pas, mais qu'on le comprend, c'est comme si on l' 'entendait' quand même, par-dessous. »

Afficher les deux phrases :

Raoul // chantonnait un air à la mode.

Raoul // chantonnait // de bonheur.

Demander : « Est-ce que c'est comme tout à l'heure, l'auteur ne veut pas dire ce que chantonnait Raoul ? »

Réponse attendue :

Là, il n'y a pas besoin de savoir ce que Raoul chante. Le fait qu'il chante, ça suffit pour montrer qu'il est heureux.

Expliquer : « Parfois, il n'est pas nécessaire de donner un complément au verbe parce que le complément est indifférent pour ce qu'on veut dire, on s'intéresse seulement au personnage, à son comportement. »

Remanier le tableau :

Verbes seuls	Verbes avec ou sans COD	Verbes avec COD
serpentait arrive tombent pensa	chantonnait un air à la mode sentait sentait les champignons chantonnait	aperçut des cèpes trouveraient d'autres cèpes aussi beaux

► Revenir à l'enrôlement et demander : « Où va-t-on mettre les verbes *dormir* et *endormir* ? »
Les ajouter dans le tableau.

Reformuler avec les élèves ce qu'on a revu / appris.

Ce qu'on a revu / appris

Comment sont construites les briques du verbe ?

- Certains verbes se construisent avec un complément, d'autres verbes n'ont pas besoin de complément – il n'y a que le verbe dans la brique du verbe ;
- Certains verbes habituellement utilisés avec un COD peuvent l'être sans ce COD ; le COD est alors sous-entendu.
- certains verbes peuvent être employés avec un complément pour raconter une scène en détail, ou sans complément pour seulement indiquer un comportement du personnage.

Trace écrite

Les compléments du verbe

Verbes sans complément Ex : dormir	Verbes avec ou sans COD	Verbes avec COD Ex : endormir
serpentait arrive tombent pensa	sentait sentait les champignons chantonnait un air à la mode. chantonnait	chantonnait un air entendu à la radio aperçut des cèpes trouveraient d'autres cèpes aussi beaux

Certains verbes, habituellement avec un COD, peuvent s'utiliser sans COD.

Parfois on sous-entend le COD quand le contexte est assez clair.

Le sous-bois // sentait (les champignons).

Parfois, on n'exprime pas de COD quand on s'intéresse au comportement du personnage et pas à toute la scène.

Raoul // chantonnait // de bonheur.

Pour aller plus loin

► Afficher la phrase et demander : « Pourquoi écrit-on *Luc s'endort*, sans complément ? »
Luc s'endort.

Réponse attendue :

C'est Luc qui endort Luc, qui s'endort lui-même.

C'est le *s'* qui remplace le complément.

Expliquer : « *s'endormir* est un verbe pronominal. Il a un sens réfléchi comme *se laver*. »

► Avec une bonne classe, on peut éventuellement s'intéresser à la particularité des verbes dit « ergatifs » dont le COD attendu peut aussi être le sujet.

Le gout des mots

Ergatif vient d'une racine grecque *εργ-* qui signifie « actif », « efficace », et qu'on trouve dans les mots *énergie, synergie, ergonomie...*

Un verbe ergatif désigne un fait que l'objet peut effectuer quasi sans agent, comme si l'objet pouvait lui-même être à l'origine du fait, comme dans la phrase : *est-ce le médecin qui guérit le malade ou le malade qui guérit ?*

Afficher les phrases suivantes et demander : « *Qu'est-ce qu'il y a d'étonnant si on compare ces deux phrases ?* »

Le garçon // *sentait les champignons.*

Les champignons // *sentaient* // *fort* // *partout autour de lui.*

Réponse attendue :

Dans la première phrase, *les champignons* sont COD, dans la seconde ils sont sujet, mais c'est le même verbe.

Afficher les phrases :

Ce médicament // *va guérir le malade.*

Le malade // *va guérir.*

Le vent // *a cassé une branche.*

Une branche // *a cassé.*

Par crainte du gel // *on* // *a baissé le niveau de l'eau* // *dans le bassin.*

À cause d'une fuite, // *le niveau de l'eau* // *a baissé* // *dans le bassin.*

Expliquer : « *Il y a des verbes bizarres, qui indiquent une relation mais le COD peut devenir sujet... Alors, le verbe n' a pas de complément. Voilà quelques exemples. »*

Pour s'assurer que les élèves ont bien compris la leçon

Ces exercices peuvent être faits aussi bien à l'oral qu'à l'écrit.

1. Aristobule a écrit : **Les restes du savoureux repas que tu m'as préparé excite encore mes papilles.**

Voilà son raisonnement :



J'ai mis un *-e* au verbe *excite* parce que c'est le savoureux repas dont on parle. C'est le sujet de la phrase. C'est un sujet à la personne 3, le verbe prend donc la marque de personne 3 au présent *-e*.

Es-tu d'accord avec lui ?

Si non, réécris comme il te semble.

.....

2. Justifie les lettres encadrées.

Elle est vraiment nul[le] au basket. Par contre elle est bon[n]e au handball !

a. nul[le] s'écrit avec *-le* parce que.....

.....

b. bon[n]e s'écrit avec *-ne* parce que.....

.....

3. Classe les verbes suivants, selon qu'habituellement, ils s'accompagnent ou non d'un complément d'objet direct (COD).

accroître ; agrandir ; amincir ; apercevoir ; croître ; grandir ; mincir ; percevoir

Verbes avec un COD	Verbes sans COD

4. Dictée

Tu relis les consignes écrites puis tu relies les deux points. Les cercles tracés sont bien ronds.

Corrigé des activités et conseils

1. Aristobule a raison : son raisonnement est correct si effectivement c'est bien du savoureux repas que l'on parle. Là où Aristobule se trompe, c'est qu'il a oublié de vérifier avec la grammaire si c'est bien ça le sujet. Si on découpe la phrase en groupes, on obtient :

Les restes du savoureux repas que tu m'as préparé // excite mes papilles.

Si on fait maigrir le groupe sujet, on se retrouve avec le sujet : ~~les restes du savoureux repas que tu m'as préparé~~. Ce sujet correspond à une personne 6, le verbe prend donc la marque de la personne 6 *-ent*.

2. a. nul[le] s'écrit avec *-le* parce que c'est un adjectif qui se termine par *-l* et qui s'accorde avec le pronom personnel *elle*.

nulle est un adjectif attribut (dit comment est la personne dont on parle) qui s'accorde avec le pronom personnel sujet féminin *elle*. Il prend donc la marque du féminin *-e*. L'adjectif au masculin se termine par *-l*, la forme au féminin double donc la consonne *-l*.

b. bon[n]e s'écrit avec *-ne* parce que c'est un adjectif qui se termine par *-n* et qui s'accorde avec le pronom personnel *elle*.

bonne est un adjectif attribut (dit comment est la personne dont on parle) qui s'accorde avec le pronom personnel sujet féminin *elle*. Il prend donc la marque du féminin *-e*. L'adjectif au masculin se termine par *-n*, la forme au féminin double donc la consonne *-n*.

3.

Verbes avec un COD	Verbes sans COD
accroître agrandir amincir apercevoir percevoir	croître grandir mincir

La difficulté de l'exercice, par rapport à la leçon, est de devoir raisonner sans contexte : il faut imaginer des phrases dans sa tête.

4. Points à traiter à privilégier :

- accord dans le GN (D/N/A, D/A/N)
- accord de l'attribut
- accord S/V
- verbes en -e, verbes en -s
- présent
- adjectif *rond*