

LA PHRASE

Nominalisation et verbalisation

20 Chasse aux titres !

CM1 – Est-ce que les phrases sans verbe disent la même chose que les phrases avec verbe ?

EN BREF

- Dans les textes officiels

Identifier les constituants d'une phrase simple

Analyser le groupe nominal

- Ce que les élèves vont apprendre ou réviser

L'existence de la phrase nominale

Les informations qu'apporte la verbalisation (situer dans le temps, ordonner / affirmer, etc.)

- Description rapide

Les élèves trouvent des variantes de titres d'album, variantes avec verbe ou sans verbe.

Ils observent les différentes informations qu'ils apportent selon qu'ils sont construits avec un verbe ou un nom

- Méthodologie

Classement, transformation

1 Enrôlement

Oral collectif, 10 min.

► Afficher l'image suivante et (faire) commenter : « On voit une école, on voit aussi un panneau d'interdiction avec l'image d'un téléphone portable. Ça dit que le téléphone portable est interdit dans cette école. »



Afficher sous l'image les phrases suivantes et demander : « Est-ce que ces deux phrases parlent du même fait que l'image ? »

A – Le directeur de l'école a interdit les portables !

B - Interdiction des portables à l'école !

Réponse attendue :

Oui, ça parle de la même chose, du même fait, l'interdiction du téléphone portable.

► Expliquer : « Il y a un seul fait – l'interdiction des portables dans cette école – et deux façons de dire ce fait. Seulement, dans la phrase A, on sait qui a posé l'interdiction. »

► Demander : « Est-ce que les propositions A et B sont des phrases ? »

Réponse attendue :

Certains élèves peuvent affirmer que la phrase B n'est pas une phrase parce qu'il n'y a pas de verbe.

La phrase A, c'est une phrase parce qu'il y a bien une brique-sujet et une brique du verbe.

► Expliquer : « La phrase B est bien une phrase... Ce n'est pas une phrase avec une brique-sujet et une brique du verbe, mais c'est bien un morceau qui a un sens complet dans un contexte. Et ces phrases, comme la phrase B, sont très courantes dans les échanges ordinaires. »

► Demander : « Où peut-on trouver une phrase comme la phrase B ? »

Réponse possible :

- sur un panneau à l'entrée de l'école ;

- dans la bouche de quelqu'un qui donne un ordre, comme le directeur de l'école.

Annoncer : « Aujourd'hui, on va voir un autre cas important où on peut trouver des phrases comme la phrase B et on va comparer ces deux sortes de phrase. Est-ce que ces deux sortes de phrase disent la même chose ? »

2 Observation et classement Découvrir les titres nominaux

Oral collectif, 10 min.

► Afficher et lire le texte documentaire suivant :

Les mésanges cherchent des brindilles pour faire leur nid. Elles tissent les brins de paille avec ardeur. Elles bâtissent la carcasse de leur nid. Ensuite, les oiseaux tapissent l'intérieur avec de la laine qu'ils ont prise dans les buissons. Enfin, ces petits oiseaux s'installent confortablement dans leur nid, la femelle peut y pondre et ils y couvent leurs œufs.

► Demander un rappel de texte pour s'assurer de la compréhension.

► Expliquer : « Ce texte peut avoir plusieurs titres. Par exemple, en voici deux :

- *Les nids de mésange*

- *La fabrication des nids de mésanges*

En voici un autre :

- *Comment les mésanges fabriquent leur nid ? »*

Afficher sans commentaire ces titres dans deux colonnes différentes.

<i>La fabrication des nids de mésanges</i> <i>Les nids de mésanges</i>	<i>Comment les mésanges fabriquent leur nid ?</i>
---	---

► Afficher et lire ce deuxième texte :

L'aigle utilise sa vitesse et ses serres extrêmement puissantes pour attraper ses proies : des lapins, des marmottes, et de grands mammifères comme les renards, les chats sauvages et domestiques, de jeunes bouquetins, et de jeunes cervidés. Ce rapace consomme aussi des charognes, si les proies sont rares, ainsi que des reptiles.

Le mot du linguiste

On définit souvent la phrase comme une unité constituée par l'association d'un sujet et d'un verbe à un mode personnel. Il s'agit alors d'une phrase verbale.

Mais on peut aussi définir la phrase comme le segment d'un discours lié à un contexte. C'est ainsi qu'on peut parler de phrases nominales, sans verbe, très fréquentes notamment dans les injonctions, les titres – et à l'oral :

- dans les réponses :

Où manges-tu ? À la cantine.

- avec des présentatifs :

Voilà la décision de mes parents.

La notion de phrase se comprend alors non comme une unité syntaxique, mais comme l'élément de sens lié à un contexte.

► Demander un rappel de texte pour s'assurer de la compréhension.

► Donner la consigne : « **Inventer un titre pour ce texte.** »

Annoncer : « **Je vais vous dire quelques titres, certains de vos camarades, et vous allez me dire dans quelle colonne il faut les mettre. Si vous ne trouvez pas au début, ce n'est pas grave, vous allez comprendre la règle peu à peu.** »

Le gout des mots

Des mots de même famille, utiles pour expliquer le vocabulaire :

Serre : serrer

Bouquetin : bouc

Cervidé : cerf

Charogne : chair, carne

Proie : prédateur

Reptile : reptation (= ramper)

Dire successivement les titres et les faire placer pour obtenir le tableau suivant :

<i>La fabrication des nids de mésanges</i>	<i>Comment les mésanges fabriquent leur nid ?</i>
<i>Les nids de mésanges</i>	<i>Ce que mange l'aigle</i>
<i>La nourriture de l'aigle</i>	<i>De quoi l'aigle se nourrit-il ?</i>
<i>Le régime alimentaire de l'aigle</i>	<i>Quel est le régime alimentaire de l'aigle ?</i>

► Demander : « **À votre avis, à quoi correspondent les deux colonnes ?** »

Réponse attendue :

Dans une colonne, ce sont les titres sans verbe ; dans l'autre colonne ce sont les titres avec des verbes et des briques-sujets.

► Demander : « **Quels titres préférez-vous ? Pourquoi ?** »

Réponses possibles :

- Ceux-ci sont courts / ceux-là longs

- Ceux-ci sont moins précis / ceux-là plus précis, nous aident à comprendre

- Ceux-ci disent seulement de quoi ça parle, les faits / ceux-là disent ce qui va se passer dans le texte, ce qu'on va apprendre...

On n'attendra pas des avis tranchés mais nuancés selon les textes.

3 Observation et transformation - Fabriquer des titres

Travail individuel ou à 2 et oral collectif, 15 min.

► Demander : « **Quelles sortes de mots ont été utilisées pour fabriquer les titres dans la colonne de gauche ? Et dans la colonne de droite ?** »

Réponses attendues :

- Dans la colonne de gauche, il y a des groupes du nom étendus.

Il y a la préposition (le petit mot) *de* (ou *des*) dans tous les titres (des compléments du nom).

- Dans la colonne de droite, il y a des groupes du noms, des verbes et, souvent, des mots pour poser des questions.

Les mots du linguiste

Le mot *des* est ici la contraction de la préposition *de* et de l'article défini *les*.

Ce que [*mange l'aigle*] est aussi un mot interrogatif : *Que* mange l'aigle ? [*je me demande*] *ce que* mange l'aigle.

<i>La fabrication <u>des</u> nids de mésanges</i>	<i><u>Comment</u> les mésanges fabriquent leur nid ?</i>
<i>Les nids <u>de</u> mésanges</i>	<i>Ce que mange l'aigle</i>
<i>La nourriture <u>de</u> l'aigle</i>	<i><u>De quoi</u> l'aigle se nourrit-il ?</i>
<i>Le régime alimentaire <u>de</u> l'aigle</i>	<i><u>Quel</u> est le régime alimentaire de l'aigle ?</i>

« **Sur une même ligne dans les deux colonnes, est-ce qu'il y a des mots qui se correspondent ?** »

Réponse attendue :

Fabrication / fabriquer

Nourriture / se nourrir

Régime alimentaire

- Afficher le pictogramme de la transformation **T**
A => ?

Partager la classe en deux groupes. Distribuer à un groupe la série A de titres et à l'autre groupe la série B (cf. *Fiche photocopiable*). Donner la consigne : « Réécrivez les titres : s'il n'y a pas de verbe, écrivez-en un avec un verbe ; s'il y a un verbe, écrivez-en un sans verbe. Vous pouvez vous inspirer des titres qu'on a vus ensemble. »

Différenciation : la série A est plutôt plus facile à traiter.

Titres sans verbe	Titres avec verbe
La vengeance de la momie	La momie se vengera-t-elle ?
Le brossage des dents	Brosse tes dents !
Le passage du facteur	Le facteur est passé
La disparition de la lune	La lune doit disparaître
La nourriture de ton chien	Comment nourrir ton chien ?
Les rangements selon Papa	Quand Papa range...
L'installation de Bébé	Bébé s'installe
Les rayures des zèbres	Qui a rayé les zèbres ?
La méfiance de Joséphine la tortue	Joséphine la tortue se méfie
Le vol des grues	Les grues se sont envolées

4 Observation Constater la différence entre nominalisation et verbalisation

Oral collectif, 5 min.

- Annoncer : « Aristobule et Frédégonde ont réécrit le titre *La vengeance de la momie*.
L'un a écrit : *La momie s'est vengée* ! L'autre : *La momie se vengera-t-elle* ? »

Demander : « Est-ce que ces deux nouveaux titres nous renvoient à la même histoire ? »

Réponse attendue :

Non, l'histoire d'Aristobule nous parle d'une vengeance qui a déjà eu lieu ; celle de Frédégonde, d'une vengeance qui pourrait avoir lieu, dans l'avenir.

- Annoncer : « Aristobule a réécrit le titre *Brosse tes dents* ! Il a écrit : *Le brossage des dents* »

Demander : « Est-ce que ces deux nouveaux titres disent la même chose ? »

Réponse attendue :

Les deux évoquent un texte documentaire sur le brossage des dents, un texte dans lequel on va nous expliquer comment on se brosse les dents, mais le premier nous donne un ordre, nous dit qu'il faut le faire, pas le deuxième.

- Expliquer : « On constate donc qu'il y a des différences entre ce que disent les titres d'une colonne à l'autre, qu'un titre de la première colonne ne dit pas exactement la même chose qu'un titre de la seconde colonne. Nous allons chercher ces différences. »

5 Observation Estimer les valeurs de la verbalisation

Oral collectif, 10 min.

- Afficher les titres suivants et demander : « Quelles sont les informations qu'on a dans une colonne et qu'on n'a pas dans l'autre ? »

Le passage du facteur	Le facteur est passé
Le vol des grues	Les grues se sont envolées

Réponse attendue :

Avec le verbe, on sait que ça s'est déjà passé. Avec les noms, on ne sait pas.

Avec le verbe, on imagine une histoire, avec le nom on pense plutôt à des explications.

Commencer à tracer le tableau synthétique suivant :

Informations qu'on a dans les titres avec verbe (et qu'on n'a pas dans les titres sans verbe)
On sait si le fait a déjà eu lieu ou non.

Demander : « Dans les titres que vous avez écrits, est-ce qu'il y en a qui présentent la même différence ? »

Recueillir à l'oral les éventuelles propositions.

► Afficher les titres suivants et demander : « Quelles sont les informations qu'on a dans une colonne et qu'on n'a pas dans l'autre ? »

Le brossage des dents Le régime alimentaire du chien	Brosse tes dents ! Comment tu dois nourrir un chien ?
---	--

Réponse attendue :

Avec le verbe, l'auteur donne des explications en s'adressant à une personne précise (le jeune enfant qui n'a pas encore l'habitude de se brosser les dents, le propriétaire d'un chien). On peut imaginer à qui il s'adresse.

Avec les noms, l'auteur donne des explications sans s'adresser à personne en particulier. On ne sait pas à qui il s'adresse. Il s'adresse à tout le monde.

Compléter le tableau

Informations qu'on a dans les titres avec verbe (et qu'on n'a pas dans les titres sans verbe)
On sait si le fait a déjà eu lieu ou non.
On imagine à qui s'adresse le texte.

Demander : « Dans les titres que vous avez écrits, est-ce qu'il y en a qui présentent la même différence ? »

Recueillir à l'oral les éventuelles propositions.

► Afficher les titres suivants et demander : « Quelles sont les informations qu'on a dans une colonne et qu'on n'a pas dans l'autre ? »

La vengeance de la momie La disparition de la lune	La momie se vengera-t-elle ? La lune doit disparaître
---	--

Réponse attendue :

Avec le verbe, on a déjà des éléments de l'histoire, on commence à imaginer, on en sait un peu plus sur l'histoire : l'élément de suspense, le projet d'un personnage. Avec les noms, on sait moins de choses. On sait seulement un fait.

Compléter le tableau

Informations qu'on a dans les titres avec verbe (et qu'on n'a pas dans les titres sans verbe)
On sait si le fait a déjà eu lieu ou non.
On imagine à qui s'adresse le texte.
On a déjà quelques éléments de l'histoire, ça éveille l'imagination.

Demander : « Dans les titres que vous avez écrits, est-ce qu'il y en a qui présentent la même différence ? »

Recueillir à l'oral les éventuelles propositions.

► Afficher les titres suivants et demander : « Quelles sont les informations qu'on a dans une colonne et qu'on n'a pas dans l'autre ? »

Les rangements selon Papa Les rayures des zèbres	Quand Papa range... Qui a rayé les zèbres ?
---	--

Réponse attendue :

Avec le verbe, on sait que le texte ne va pas être « sérieux », on sait qu'il va vouloir faire sourire.

Compléter le tableau

Informations qu'on a dans les titres avec verbe (et qu'on n'a pas dans les titres sans verbe)
On sait si le fait a déjà eu lieu ou non. On imagine à qui s'adresse le texte. On a déjà quelques éléments de l'histoire, ça éveille l'imagination. On sent le ton du texte (on sent si le texte est drôle, sérieux...)

Demander : « Dans les titres que vous avez écrits, est-ce qu'il y en a qui présentent la même différence ? »

Recueillir à l'oral les éventuelles propositions.

► Reformuler avec les élèves ce qu'on a appris

Ce qu'on a appris :

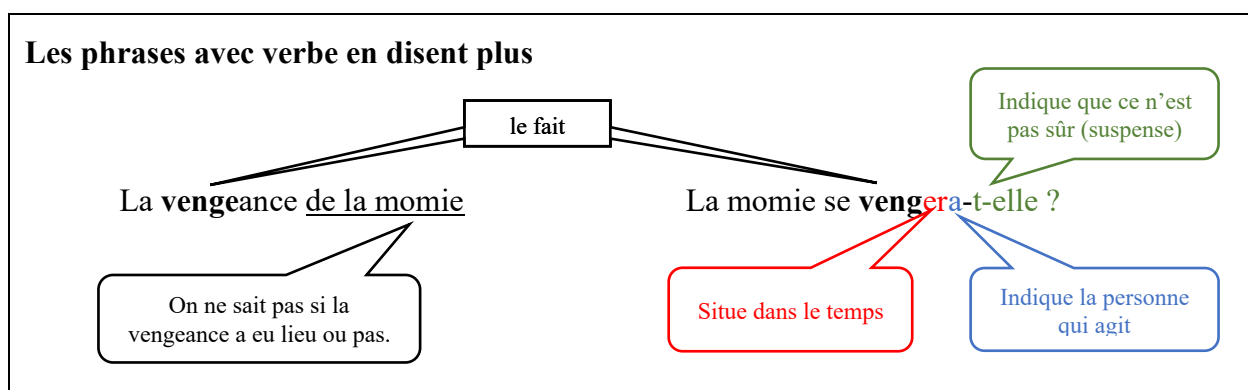
Est-ce que ces deux sortes de phrase (phrase sans verbe, phrase avec verbe) disent la même chose ?

- Les titres peuvent s'écrire avec ou sans verbe.
- Le verbe peut contenir plus d'informations que le nom qui lui correspond : indication de temps, de personne, d'intention (donner un ordre, éveiller l'imagination, faire sourire...).

Expliquer : « Quand on regarde un verbe, déjà, il y a dans le mot une marque du temps qui indique quand ça se passe et une marque de la personne qui indique qui est concerné. De plus, une phrase avec verbe peut être déclarative ou interrogative, affirmative ou négative... Il est donc normal qu'une phrase avec verbe en dise plus qu'une phrase sans verbe. »

Trace écrite

Les phrases avec verbe en disent plus



Pour s'assurer que les élèves ont bien compris la leçon

1. Réécris le titre suivant en suivant les consignes :

Rangement de la chambre

Titre d'un texte qui explique différentes manières :
 Titre d'un texte qui dit qu'il faut ranger :
 Titre qui indique qui range :
 Titre qui situe dans le temps :
 Titre qui indique que ce n'est pas sûr :

2. Justifie les lettres encadrées.

Tes crayons **ont** leur mine cassée. Je pense qu'**on** va les tailler.

a. **ont** s'écrit avec *ont* parce que.....

.....

b. **on** s'écrit *on* parce que.....

.....

3. Dictée

Mes deux chats très doués fuyaient les souris ! On les cherchait ensuite pendant des heures.

Corrigé des activités et conseils

1. Titre d'un texte qui explique différentes manières : **Comment ranger sa chambre**
 Titre d'un texte qui dit qu'il faut ranger : **Range ta chambre !** **Il faut ranger sa chambre**
 Titre qui indique qui range : **Yanis range sa chambre**
 Titre qui situe dans le temps : **Je rangerai demain** **J'ai tout rangé !**
 Titre qui indique que ce n'est pas sûr : **Yanis aura-t-il rangé ?** **Si Yanis range...**

2. a. **ont** s'écrit avec *ont* parce que c'est le verbe *avoir*, il est au début de la brique du verbe.

C'est bien le verbe *avoir* (avoir la mine cassée).

De quoi ça parle ? de tes crayons (brique-sujet).

Qu'est-ce qui se passe ? ils ont leur mine cassée (brique du verbe).

Tes crayons // **ont** **leur mine cassée.**

Ont est bien au début de la brique du verbe.

b. **on** s'écrit *on* parce qu'il désigne un groupe de personnes (le possesseur des crayons et celui qui parle).

On est le sujet (de qui ça parle ?) du verbe *va tailler* (qu'est-ce qui se passe ?, premier mot de la brique du verbe) : **on** // **va les tailler.**

3. On peut préciser que « très doués » est ironique, c'est une antiphrase : ces chats ne sont pas doués du tout !

Points à traiter à privilégier :

- accord dans le GN (D/N, D/A/N/A), rupteur entre N et A
- accord S/V (pronom rupteur S/V)
- verbe fuir

- imparfait
- ont / on
- déterminant possessif