

11 - Des -é- de tous côtés

Après la leçon n°60 *Écrire [e] à la fin des mots*, la situation d'écriture n° 11 peut être proposée à la classe sur le temps de production d'écrits.

Objectif langagier : Écrire un poème rimé, à structure fixe, de tonalité burlesque, avec des assonances en [ɛ] et [e]

Objectif grammatical : Mobiliser les diverses graphies des phonèmes [ɛ] et [e] en utilisant notamment la morphologie verbale ou nominale.

Matériel : Diaporama

Séance 1 : Lancement de la situation

Oral collectif, puis écriture individuelle, 45 min.

Phase 1 : Découvrir la situation d'écriture

► Afficher le texte modèle et le lire ou le faire lire.

J'ai vu...

J'ai vu René manger des beignets,
Puis tomber en glissant sur son tablier.
J'ai vu Estelle jeter des galets
Sur une chèvre cachée dans les rosiers.

J'ai vu Mémé faire des galettes,
Avec du lait et... des chaussettes !
J'ai vu des poules faire la fête,
En chantant faux sur une tablette.

J'ai vu des bêtes très énervées
Courir après un chat déguisé.
J'ai vu un bébé hérisson pressé
Mettre des lunettes pour mieux danser.

Et j'ai pensé, l'air amusé :
« L'été, c'est parfait pour rigoler ! »

Le gout des mots

Ce texte plein d'images absurdes ou insolites illustre une ancienne tradition poétique carnavalesque, celle des « contre-vérités », illustrée entre autres par Villon, ou par la chanson enfantine :

Sur le plancher
Une araignée
Se tricotait des bottes.

Dans un flacon
Un limaçon
Enfilait sa culotte.

J'ai vu dans le ciel
Une mouche à miel
Pinçant sa guitare.

Deux rats tout confus
Sonnaient l'angélus
Au son d'la fanfare.

Demander : « **Reconnaissez-vous ce type de texte ? À quoi le reconnaissez-vous ?** » puis :
Comment ce poème est-il construit ? »

Réponse attendue :

C'est un poème. Il y a des strophes et des vers qui riment.
Il raconte de drôle de choses.

Expliquer : « **Ce poème appartient à une tradition de poèmes burlesques. Peut-être vous connaissez des chansons de la même tradition comme *La souris verte* ou d'autres.** »

► Annoncer : « **On va essayer de mieux voir comment le poème est fabriqué.** »

Phase 2 : Mieux comprendre le texte

► Afficher la première strophe et demander : « Quels mots sont répétés ? »

Réponse attendue :

J'ai vu...

► « Est-ce qu'il n'y a pas une façon de fabriquer la phrase qui se répète ? »

Réponse attendue :

J'ai vu qqn + infinitif

► Demander : « Est-ce qu'il n'y a pas autre chose qui se répète ? Regardez la fin des vers. »

Réponse attendue :

C'est le son [ɛ]. Ça rime.

Distribuer le texte et demander : « Quels sont les sons qui reviennent souvent à la fin des mots ? »

Faire compter les occurrences des sons [ɛ] et [e] qui sont à la fin des mots et entourer les graphies.

Réponse attendue :

J'ai vu René manger des beignets,
Puis tomber en glissant sur son tablier.
J'ai vu Estelle jeter des galets
Sur une chèvre cachée dans les rosiers.

J'ai vu Mémé faire des galettes,
Avec du lait et... des chaussettes !
J'ai vu des poules faire la fête,
En chantant faux sur une tablette.

J'ai vu des bêtes très énervées
Courir après un chat déguisé.
J'ai vu un bébé hérisson pressé
Mettre des lunettes pour mieux danser.

Et j'ai pensé, l'air amusé :
« L'été, c'est parfait pour rigoler ! »

40 [ɛ] ou [e] en fin de mot

► Demander : « Quels temps sont utilisés dans ce poème ? »

Réponse attendue :

Le passé composé (*j'ai vu*) et le présent (*c'est parfait*).

Phase 3 : Préparation de l'écriture

► Afficher et lire la consigne d'écriture :

« Écris un poème où on entend le plus de fois possible les sons [ɛ] ou [e] en fin de mot. Compte-les pour connaître ton score. »

► Demander : « À quoi faut-il faire attention pour écrire un poème avec le plus de [ɛ] et [e] en fin de mot possible ? »

Réponses possibles :

- Choisir le pluriel pour avoir les déterminants *les, des, ces...*
- Choisir des mots où on entend [ɛ] ou [e] en fin de mot : c'est à dire où il y a : -é, -è-, -et, -er, -ez, -ai-...
- Utiliser des noms de métiers, de fruitiers.
- Utiliser les temps du passé (passé composé, imparfait), l'infinitif, les verbes conjugués à la personne 5 ou certains verbes au présent (fait, sait).
- Utiliser le modèle de structure proposé.
- Faire des vers qui font sourire ou rêver et donner de l'émotion.

Afficher les contraintes d'écriture ci-dessus et la structure du poème sur laquelle s'appuyer.

► Chercher avec les élèves des idées et du lexique à utiliser (mots qui se terminent par les sons [ɛ] ou [e]).

Les écrire au tableau ou non, selon que vous souhaitez ou non donner l'orthographe des mots.

Différenciation

Pour les élèves en difficulté, les regrouper et écrire sur leur feuille les mots qui leur manqueraient (dans la marge ou là où le mot doit s'insérer). Il est aussi possible de leur distribuer l'aider lexicale proposée (cf. *Fiche photocopiable*).

Aide lexicale

- Des noms : une épée, un bébé, du lait, un essai, un gilet, une fée, une télé, un bonnet, un jouet, un tabouret, un balai, un abricotier, un pommier, un policier, un ambulancier
- Des verbes : éclairer, éternuer, déterrer, aimer, effrayer, essayer
- Des adjectifs : émerveillé, excité, énervé, laid, vrai, inquiet, muet, étonné, amusé, blessé, bronzé

Phase 4 : Écrire le texte

► Engager les élèves dans l'écriture de leur texte : soit seul, soit à deux, soit en dictée à l'adulte avec un ou deux élèves fragiles.

► À la fin du travail, ramasser les textes des élèves pour souligner les mots à revoir. On ne signalera que les erreurs en lien avec les objectifs grammaticaux (graphies des phonèmes [ɛ] et [e]). Les autres erreurs seront éventuellement toilettées ultérieurement par l'adulte.

Séance 2 : Révision de texte

Oral collectif, puis écriture individuelle, 45 min.

Phase 1 : Analyser le texte d'Aristobule

► Rappeler la consigne d'écriture.

« Écris un poème où on entend le plus de fois possible les sons [ɛ] ou [e] en fin de mot. Comptes les pour connaître ton score. »

► Lire sans le montrer le texte d'Aristobule confronté à la même situation d'écriture (dans lequel ne subsistent que les erreurs qui correspondent aux objectifs de la séance).

J'ai vu Hugo caché des galès	4
Dans la trousse d'un sorcié.	1
J'ai vu Mémé chanté sur un panié,	4
Avec un pigeon poser sur l'épaulé.	1
J'ai vu des lapins danser au marché,	4
En jonglant avec du pain bien doré.	1
J'ai vu un bébé courir sur des billets,	4
Poursuivi par un lama bien fâché.	1

J'ai vu un chien voler un gilet.	3
Et s'enfuir au fond du jardin.	1
J'ai vu un bébé très concentré	4
Souffler très fort pour tout arroser.	3
Et j'ai souffler, un peu fatigué :	4
« L'été, c'est parfait pour rêvé ! »	4

Score : 39 [ε] ou [e]

Demander : « **Qu'est-ce que vous trouvez bien dans le texte du récit d'Aristobule ?** »
Et recueillir les réponses et les préciser ou corriger si nécessaire.

Réponses possibles :

- C'est marrant parfois : *Mémé qui chante sur un panier, un bébé très concentré qui souffle très fort pour tout arroser...* Il nous fait rêver aussi.
- Il a utilisé plein de mots où on entend [ε] ou [e] à la fin.
- Il a bien utilisé la structure du poème.
- Il en a écrit long !

► Afficher un extrait du texte d'Aristobule et les contraintes d'écriture.

J'ai vu Hugo caché des galès
Dans la trousse d'un sorcié.
J'ai vu Mémé chanté sur un panié,
Avec un pigeon poser sur l'épaule.

Et j'ai souffler, un peu fatigué :
« L'été, c'est parfait pour rêvé ! »

Demander : « **Qu'est-ce qu'Aristobule a bien réussi ?** »
Recueillir les commentaires.

Demander : « **Qu'est-ce qui ne va pas dans le texte d'Aristobule en grammaire ?** »

Réponses attendues :

- Il a souvent écrit les [ε] ou [e] avec -é mais, nous, on sait que ce n'est pas toujours comme ça qu'il faut les écrire pour les verbes et les autres mots.
- Il n'a pas mis certains verbes à l'infinitif.
- Il a oublié de chercher la famille de certains mots.
- Il a confondu l'adjectif avec le verbe.

Points à évoquer avec les élèves :

J'ai vu Hugo (caché) cach ^{er} des (galès) galets.	Dans tout le poème : <i>J'ai vu qqn/qqch</i> + infinitif... / <i>galet</i> de la même famille qui <i>galette</i>
Dans la trousse d'un (sorcié) sorcier.	<i>sorcier</i> de la même famille que <i>sorcière</i>
J'ai vu Mémé (chanté) chanter sur un (panié) panier.	<i>J'ai vu qqn/qqch</i> + infinitif... / <i>panier</i> de la même famille que <i>panière</i>
Avec un pigeon (poser) posé sur l'épaule.	(participe passé utilisé comme) adjectif <i>posé</i> ≠ verbe à l'infinitif <i>poser</i>
...	
Et j'ai (souffler) soufflé, un peu fatigué :	passé composé, participe passé en -é
« L'été, c'est parfait pour (rêvé) rêver ! »	On peut mettre le groupe du nom <i>le rêve</i> à la place, rêver est donc un infinitif.

- Afficher la version corrigée, la commenter ou la faire commenter.

J'ai vu Hugo **cach**er des ga**lets**.
 Dans la trousse d'un sorci**er**.
 J'ai vu Mémé chan**ter** sur un pan**ier**,
 Avec un pigeon pos**é** sur l'épaule.

[...]

Et j'ai souffl**é**, un peu fatigué :
 « L'été, c'est parfait pour rê**ver** ! »

- Demander : « Pourquoi s'est-il trompé, d'après vous ? »

Réponses attendues :

- Aristobule oublie souvent de se relire
- Il écrit souvent comme il entend.
- Il oublie que parfois les verbes sont à l'infinitif, qu'il faut bien faire la différence entre l'adjectif et le verbe à l'infinitif
- Il oublie que les mots de la même famille s'écrivent avec des lettres qu'on n'entend pas.

Préciser la recherche : « Qu'est-ce que vous conseilleriez à Aristobule en grammaire ? »

Réponse attendue :

- Lorsqu'on peut remplacer le verbe par un groupe du nom (*rêver* par *le rêve*), le verbe est à l'infinitif. Lorsqu'on a *j'ai vu...qqn ou qqch... verbe...*, alors le verbe est à l'infinitif.
- Lorsqu'on tombe sur un mot qui ressemble aussi bien à un verbe qu'à un adjectif, il faut chercher à savoir si c'est l'un ou l'autre. Si c'est un adjectif (dit comment est la chose désignée par le nom), il prend un *-é*. Si c'est un verbe, il prend soit *-er* (infinitif), soit *-é* (participe passé).
- Pour la fin des noms, on peut s'aider des mots de la même famille (*un sorcier* car *une sorcière*, *un panier* car *la panière*).

- Afficher l'aide grammaticale et demander aux élèves quelle est l'aide apportée.

<i>J'ai vu Hugo cacher des...</i>	du pain bien dor é	une sorcière / un sorci er
C'est parfait pour rê ver .	J'ai dor é la tarte	
(le rêve)	du jaune d'œuf pour dor er la tarte	

Réponse attendue :

- C'est pour rappeler ce à quoi il faut penser :
- faire la différence entre l'infinitif et le participe passé
 - chercher la famille de mots

Phase 2 Relire son texte et le réviser

- Rendre les textes où des erreurs en lien avec les objectifs grammaticaux (graphies des phonèmes [ɛ] et [e]) ont été soulignées. Les autres erreurs seront éventuellement toilettées ultérieurement par l'adulte.
- Engager les élèves à reprendre les mots qui ont été signalés.

Prolongement possible :

- Les élèves peuvent réécrire des passages de leur texte pour l'améliorer.
- Les élèves s'entraînent à lire leur texte à voix haute. La classe commente ce qui est réussi.

- Les textes de la classe sont rassemblés dans un classeur mis à disposition pour être lus par d'autres élèves.