

Description

Après la leçon n°53 *Portraits*, la situation d'écriture n°10 peut être proposée à la classe sur le temps de production d'écrits.

Objectif langagier : Écrire une description

Objectif grammatical : Adopter le format textuel d'une description (progression à thème éclaté), utiliser des expansions du GN pour faire partager un point de vue

Matériel : Diaporama

Séance 1 : Lancement de la situation

Oral collectif, puis écriture individuelle, 45 min.

Phase 1 : Découvrir la situation d'écriture

► Afficher le texte modèle et le lire ou le faire lire.

Ce quartier, je le connais vachement bien. C'est un pâté de petites maisons grises où habitent des vieux. Derrière les maisons, sur l'emplacement d'un ancien marécage, un tas de jolis jardins potagers s'étalent de toutes parts. À leurs bords, des canaux baignent les jardins – ça fait comme de paisibles petites îles. Partout des arbres, des ponts, des cabanes parsèment cette étendue. Au fond, derrière, la ZUP où j'habite, avec les grandes barres, domine ce quartier. Ici, on peut vraiment se croire dans un autre monde.

D'après *Le refuge des ptits tout seuls*, Joseph et Marie

Demander : « **Reconnaissez-vous ce type de texte ? Qui parle ? Quelle impression veut-il donner au lecteur ?** »

Réponse attendue :

C'est une histoire, un récit.

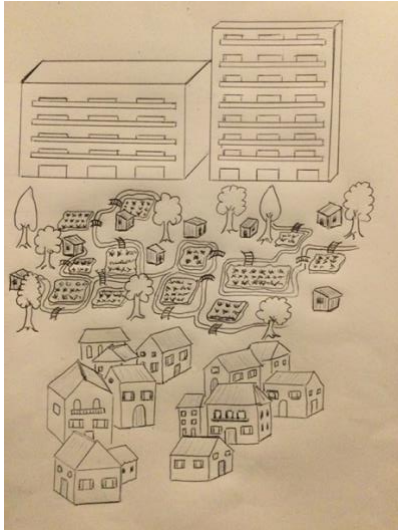
C'est un personnage qui vit certainement dans une barre d'immeubles et qui décrit un vieux quartier qu'il semble apprécier, à côté de sa barre.

Demander un rappel de texte pour s'assurer de la compréhension globale.

Phase 2 - Mieux comprendre le texte

► Demander : « **Fais le plan du quartier des jardins potagers.** »

Une réponse possible :



Demander : « Qu'est-ce qui aidait à bien situer les différentes choses ? »

Réponse attendue :

Les mots *derrière* - *à leurs bords* - *partout* - *au fond*, *derrière* - *ici*.

Ce quartier, je le connais vachement bien. C'est un pâté de petites maisons grises où habitent des vieux. **Derrière** les maisons, sur l'emplacement d'un ancien marécage, un tas de jolis jardins potagers s'étalent de toutes parts. **À leurs bords**, des canaux baignent les jardins – ça fait comme de paisibles petites îles. **Partout** des arbres, des ponts, des cabanes parsèment cette tranquille étendue. **Au fond, derrière**, la ZUP où j'habite, avec les grandes barres, domine ce quartier. **Ici**, on peut vraiment se croire dans un autre monde.

Demander : « Est-ce que vous reconnaissez ce que c'est, ces expressions ? »

Réponse attendue :

Ce sont des compléments circonstanciels de phrase.

Expliquer : « Il y a :

- des groupes du nom avec prépositions : *derrière les maisons*, *à leurs bords*, *au fond* ;

- des adverbes : *partout*, *derrière*, *ici*.

Tous ces mots sont des compléments circonstanciels de phrase. Ils permettent au lecteur de bien situer les différents éléments dans le paysage. »

► Demander : « Que nous dit la dernière phrase '*Ici, on peut vraiment se croire dans un autre monde*' ? »

Réponse attendue :

Elle nous donne l'impression d'ensemble du narrateur. Tout ce quartier donne l'impression d'un monde très différent de celui de sa barre d'immeuble. Le narrateur l'aime bien.

« Pourquoi peut-on penser que le narrateur aime bien ce quartier ? »

Réponse attendue :

Il y a les adjectifs *jolis*, *paisibles*, *tranquille*...

► Demander : « Combien de 'il y a' est-ce que vous comptez dans le texte ? »

Réponse attendue :

Il n'y en a pas.

Demander : « Comment sont faites les deux phrases suivantes ? »

... des canaux baignent les jardins.

... des arbres, des ponts, des cabanes parsèment cette tranquille étendue

Réponse attendue :

Il y a deux briques-sujets *des canaux et des arbres, des ponts, des cabanes* et il y a deux briques du verbe : *baignent les jardins ; parsèment cette tranquille étendue*

« Est-ce que vous voyez pourquoi l'auteur n'utilise pas de 'il y a' ? »

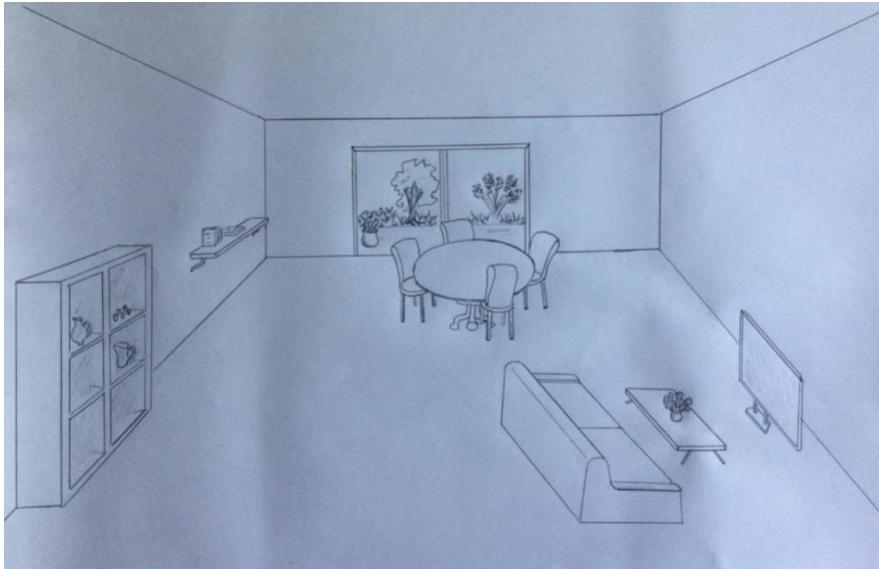
Réponse attendue :

Il met en brique-sujet ce qu'il aurait pu introduire par un « il y a ».

► Afficher et lire la consigne d'écriture :

Distribuer le plan (cf. *Fiche photocopiable*) et donner la consigne :

« Voici le plan d'un salon. Ton personnage entre dans ce salon : écris ce qu'il voit. »



Phase 3 : Préparation de l'écriture

► Demander : « À quoi va-t-il falloir faire attention pour bien se faire comprendre dans le texte que vous allez écrire ? »

Réponse possible :

- Il va falloir qu'on dise ce qu'il y a dans le salon.
- Il va falloir qu'on aide notre lecteur à bien se repérer.
- Il faut donner une impression d'ensemble
- Il ne faut pas mettre de 'il y a'

Afficher toutes les contraintes d'écriture ci-dessous.

- Il va falloir qu'on décrive ce qu'il y a dans le salon.
- Il va falloir qu'on aide notre lecteur à bien se repérer dans le paysage en mettant des compléments de phrase.
- Il va falloir faire des phrases avec des briques-sujets et des briques du verbes.
- Il va falloir créer une impression d'ensemble et la dire à la fin.

► Chercher avec les élèves du lexique à utiliser (compléments circonstanciels).

Et écrire au tableau les propositions qui peuvent être utiles aux élèves.

Différenciation

Pour les élèves en difficulté, les regrouper et écrire sur leur feuille les mots qui leur manqueraient (dans la marge ou là où le mot doit s'insérer). Il est aussi possible de leur distribuer l'aide lexicale proposée (cf. *Fiche photocopiable*).

Aide lexicale

là, partout, à côté de, près de, loin de, en face de, entre, autour de, devant, derrière, au milieu de, le long de, jusqu'à, vers, en direction de, à droite, à gauche

Phase 3 : Écrire le texte

- ▶ Engager les élèves dans l'écriture de leur texte : soit seul, soit à deux, soit en dictée à l'adulte avec un ou deux élèves fragiles.
- ▶ À la fin du travail, ramasser les textes des élèves pour souligner les mots à revoir. On ne signalera que les erreurs en lien avec les objectifs grammaticaux (progression à thème éclaté). Les autres erreurs seront éventuellement toilettées ultérieurement par l'adulte.

Séance 2 : Révision de texte

Oral collectif, puis écriture individuelle, 45 min.

Phase 1 : Analyser le texte d'Aristobule

- ▶ Afficher le plan et rappeler la consigne d'écriture.

« Voici le plan d'un salon. Ton personnage entre dans ce salon : écris ce qu'il voit. »

- ▶ Lire sans le montrer le texte d'Aristobule confronté à la même situation d'écriture (dans lequel ne subsistent que les erreurs qui correspondent aux objectifs de la séance).

La femme entre.

Le salon a peu de meubles. Devant elle, sur la droite, un canapé est en face d'une grande télévision. Devant le canapé, une table basse porte un vase avec des fleurs. Il y a une vitrine avec des verres et des carafes. Des livres sur des étagères en bois. Au fond de la pièce, une grande fenêtre donne sur un petit jardin. Une table ronde est entourée par quatre chaises.

La pièce donne envie de s'y installer.

Demander : « Qu'est-ce que vous trouvez bien dans le texte du récit d'Aristobule ? »

Recueillir les réponses et les préciser ou corriger si nécessaire.

Réponses possibles :

- Il explique qui voit : *la femme entre*. On est avec la femme, on voit avec ses yeux.
- Il a bien décrit toutes les choses qu'on peut voir dans le salon. Il y a ajouté des choses (*étagères en bois*).
- Au début du texte, on situe bien les choses dans le salon.
- Il a fait des phrases avec des briques-sujets et des briques du verbe (*une table basse porte un vase de fleurs...*).
- Il donne à la fin une impression d'ensemble (*la pièce donne envie de s'y installer*).

- ▶ Afficher le texte d'Aristobule et les contraintes d'écriture.

Demander : « Qu'est-ce qu'Aristobule a bien réussi ? »

La femme entre.

Le salon a peu de meubles. Devant elle, sur la droite, un canapé est en face d'une grande télévision. Devant le canapé, une table basse porte un vase avec des fleurs. Il y a une vitrine avec des verres et des carafes. Des livres sur des étagères en bois. Au fond de la pièce, une grande fenêtre donne sur un petit jardin. Une table ronde est entourée par quatre chaises.
La pièce donne envie de s'y installer.

Recueillir les éventuels commentaires.

Demander : « Qu'est-ce qui ne va pas dans le texte d'Aristobule en grammaire ? »

Réponses attendues :

- On ne sait pas toujours bien où sont les choses (la vitrine, l'étagère, la table...).
- Il a laissé un « il y a » et une phrase sans verbe (*Des livres sur des étagères en bois*).
- Il n'y a pas beaucoup d'expansions du groupe du nom pour faire une impression. Il dit une impression d'ensemble à la fin (donne envie), mais on ne sait pas pourquoi ça donne envie.

Points à évoquer avec les élèves	
Devant elle, sur la droite, un canapé est en face de...	Pour donner cette envie de s'installer dans la pièce, on peut ajouter une expansion à canapé : <i>confortable</i> . Même chose pour <i>l'élégante table basse, la jolie vitrine, les fines étagères</i>
Il y a une vitrine avec des verres et des carafes.	Pour situer la vitrine dans le salon, on peut ajouter les compléments circonstanciels <i>à gauche et contre le mur</i> . Au lieu de mettre <i>il y a</i> , on peut faire de <i>une vitrine</i> une brique-sujet : <i>une vitrine est remplie avec des verres...</i>
Des livres sur des étagères en bois.	On peut préciser comment sont les verres et les carafes, pourquoi ils sont dans la vitrine : <i>verres et carafes en cristal</i> Cette phrase sans verbe est intéressante ici. Toutefois, si on veut absolument un verbe, on peut écrire : <i>des livres reposent sur des étagères en bois</i> .

► Afficher la version corrigée, la commenter ou la faire commenter.

La femme entre.

Le salon a peu de meubles. Devant elle, sur la droite, un canapé **confortable** est en face d'une grande télévision. Devant le canapé, une **élégante** table basse porte un vase avec des fleurs. **À gauche, contre le mur**, une **jolie** vitrine **est remplie avec** des verres et de carafes **en cristal**. **À côté**, des livres **reposent** sur de **fines** étagères en bois. Au fond de la pièce, une grande fenêtre donne sur un petit jardin. **Devant la fenêtre**, une table ronde est entourée par quatre **jolies** chaises.

La pièce donne envie de s'y installer.

► Demander : « Pourquoi s'est-il trompé, d'après vous ? »

Réponses attendues :

- Il a oublié de se mettre à la place de son lecteur et qu'il a oublié de situer les choses dans le salon.
- Il a pensé qu'il suffisait de mettre une phrase à la fin pour donner l'impression d'ensemble.
- C'est pas facile de faire chaque fois des briques-sujets.

Préciser la recherche : « Qu'est-ce que vous conseilleriez à Aristobule en grammaire ? »

Réponse attendue :

- penser à aider son lecteur à bien se repérer en utilisant des compléments circonstanciels.
- bien créer une impression d'ensemble en ajoutant des expansions aux noms qui justifient l'impression de la fin.
- faire le plus souvent des choses décrites des briques-sujets.

- Afficher l'aide grammaticale et demander aux élèves quelle est l'aide apportée.

Réponse attendue :

Elle nous aide à penser à tous ces conseils.

À gauche, contre le mur, une jolie vitrine...

...sur la droite, un canapé confortable est en face... La pièce donne envie de s'y installer.

Il y a une vitrine avec des verres et des carafes. -> Une vitrine est remplie de verres et de carafes.

Phase 2 Relire son texte et le réviser

- Rendre les textes où des erreurs en lien avec les objectifs (progression à thème éclaté) ont été soulignées. Les autres erreurs seront éventuellement toilettées ultérieurement par l'adulte.

- Engager les élèves à reprendre les mots qui ont été signalés.

Prolongements possibles :

- Les élèves peuvent réécrire des passages de leur texte pour l'améliorer.
- Les élèves s'entraînent à lire leur texte à voix haute. La classe commente ce qui est réussi.
- Les textes de la classe sont rassemblés dans un classeur mis à disposition pour être lus par d'autres élèves.
- D'autres textes du même type sont lus et étudiés par la classe.