

L'île au trésor

Après la leçon 47 *Des phrases bien balancées*, la situation d'écriture n°7 intitulée *L'île au trésor* peut être proposée à la classe sur le temps de production d'écrits en lien avec les leçons CE2-53, CM1-42 et 42 bis, CM1-47.

EN BREF

Objectif langagier : décrire un itinéraire

Objectifs grammaticaux :

- utiliser des compléments circonstanciels
- ponctuer correctement
- bien accorder le verbe à la personne 2

Séance 1 : Lancement de la situation

Oral collectif, puis travail individuel, 45 min.

Phase 1 : Découvrir la situation d'écriture

- Afficher la carte de l'île.

Mot du pédagogue

Il faut aider les élèves à lire la rose des vents.
W désigne l'ouest (*west* en anglais)
E désigne l'est (*east* en anglais)
N désigne le nord (*north* mot en anglais)
S désigne le sud (*south* en anglais)



Promenade jusqu'au Grand Phare sur l'île de Sein

Demander : « Qu'est-ce que j'affiche ? »

Recueillir les avis des élèves.

Expliquer : « C'est la carte de l'île de Sein (*Enez Sun*, en breton), au large de la Bretagne, tout à fait à l'Ouest. Cette carte est faite pour les touristes afin qu'ils puissent se promener.

Le petit signe en forme d'étoile, en bas à gauche, indique les directions. Les lettres correspondent aux mots anglais :

N = nord (north)

E = est (east)

S = sud (south)

W = ouest (west)

On voit le village et le port, un grand phare, un 'monument aux Français Libres', une chapelle Saint-Corentin... »

Le gout des mots

Les habitants de l'île de Sein furent les premiers à répondre à l'Appel du 18 juin 1940 lancé par le Général De Gaulle pour continuer la guerre contre les Allemands.

Près de 150 hommes rejoignirent l'Angleterre sur leurs bateaux de pêche. Le monument 'aux Français Libres' leur est dédié.

► Afficher le texte modèle et le lire ou le faire lire.

Tu pars de l'endroit où arrivent les bateaux. Tu montes jusqu'à l'église. Ça ne monte pas beaucoup... Ensuite tu continues tout droit vers l'ouest jusqu'à ce que tu voies une plage devant toi. Là, tu tournes à droite, vers le nord et tu vas jusqu'à deux petites maisons. Après la seconde maison, si tu veux, tu peux faire quelques pas vers la droite pour voir le monument aux Français libres, puis tu reviens. Sinon tu marches encore tout droit en longeant une autre plage à ta droite jusqu'au phare que tu vois. Tu es arrivé !

Après, tu peux revenir par où tu es venu, ou alors tu contournes le phare par le chemin qui suit les rochers puis tu te diriges vers la chapelle Saint-Corentin. Tu suis le chemin qui part à gauche vers l'est et tu retrouves le chemin par où tu es passé pour venir.

Demander : « Reconnaissez-vous ce type de texte ? Qu'explique-t-il ? Quelles sont les indications qu'il donne ? Ces indications sont utiles pour faire quoi ? »

Réponse attendue :

C'est un guide pour se promener jusqu'au phare de l'île.

Pointer sur la carte le trajet décrit, commenter les indications de lieu.

► Afficher les cartes n°1 et n°2 sans itinéraire marqué.



Expliquer : « Je vais donner une carte à une moitié de la classe et l'autre à l'autre moitié. Sur les cartes que je vais vous donner, il y aura un itinéraire marqué et vous pourrez écrire votre texte. »



Carte n°1

Carte n°2

Afficher la consigne d'écriture et la lire :

« Tu es un pirate, tu as la carte avec l'itinéraire pour trouver le trésor mais ton complice ne l'a pas. Décris-lui le trajet afin qu'il retrouve le chemin du trésor sur sa carte. »

Reprendre l'explication : « Ensuite, chacun d'entre vous recevra le texte d'un camarade écrit à partir de l'autre carte, vous serez comme le complice de ce camarade. Avec l'aide de son texte, vous devrez essayer de trouver l'itinéraire prévu sur la carte afin de trouver le trésor. »

Phase 2 – Préparer l'écriture

► Demander : « À quoi va-t-il falloir faire attention pour bien se faire comprendre dans le texte que vous allez écrire ? »

Réponses possibles :

- Décrire précisément un itinéraire pour que le lecteur ne se perde pas et arrive au bon endroit.
- Décrire les lieux traversés pour que le complice puisse les reconnaître.

Afficher les contraintes d'écriture (grille de relecture).

- Décrire précisément un itinéraire pour que le lecteur ne se perde pas et arrive au bon endroit.
- Décrire les lieux traversés pour que le complice puisse les reconnaître.

► Chercher avec les élèves les questions à se poser (D'où part-on ? Où arrive-t-on ? Quels sont les lieux traversés ?). Ne pas demander les réponses qui donneraient des indices aux élèves qui ne disposent pas de la carte.

Chercher du lexique à utiliser. Écrire au tableau les propositions qui peuvent être utiles aux élèves.

Aide lexicale :

se diriger – longer – s'approcher de – contourner – grotte – palmier
droite – gauche – nord – sud – est - ouest
vers – autour – à côté de – entre

Différenciation

Écrire à partir de la carte n°1 est plus facile qu'à partir de la carte n°2.

Pour les élèves en difficulté, les regrouper et écrire sur leur feuille les mots qui leur manqueraient (dans la marge ou là où le mot doit s'insérer). Il est aussi possible de leur distribuer l'aide lexicale proposée (cf. Fiche photocopiable).

Phase 3 : Écrire le texte

► Engager les élèves dans l'écriture de leur texte : soit seul, soit à deux, soit en dictée à l'adulte avec un ou deux élèves fragiles.

Phase 4 : Lire les textes produits

Organiser des binômes. Chaque élève reçoit un texte produit à partir de la carte qu'il n'avait pas lui-même entre les mains. Il essaie de tracer l'itinéraire décrit.

Les deux élèves, le lecteur du texte et son auteur, confrontent ensuite leurs deux essais.

► À la fin du travail, ramasser les productions des élèves pour souligner les mots à revoir. On ne signalera que les erreurs en lien avec les objectifs grammaticaux ciblés (utiliser des compléments circonstanciels ; ponctuer correctement ; bien accorder le verbe à la personne 2) Les autres erreurs seront éventuellement toilettées ultérieurement par l'adulte.

Séance 2 : Révision de texte

Oral collectif, 45 min.

Phase 1 : Analyser le texte d'Aristobule

► Rappeler la consigne d'écriture et la carte n°1 sans le trajet

« Tu es un pirate, tu as la carte avec l'itinéraire pour trouver le trésor mais ton complice ne l'a pas. Décris-lui le trajet afin qu'il retrouve le chemin du trésor sur sa carte. »

► Lire le texte d'Aristobule sans le montrer.

Tu va à la grande plage au nord-ouest. Tu prends le chemin à l'est. Tu descends jusqu'aux quatre palmiers. Tu remonte sur cinq cents pas. Tu contournes la montagne du squelette vers la droite tu vois deux palmiers au nord à deux pas tu creuse discrètement.

Tu trouveras le plus magnifique des trésors. Bonne chance, moussaillon !

Demander : « Qu'est-ce que vous trouvez bien dans le texte d'Aristobule ? »

Recueillir les réponses et les préciser ou corriger si nécessaire.

Réponses possibles :

- Il a mis beaucoup de précisions, avec un vocabulaire précis : palmier (et non arbre).
- Il a trouvé une façon de parler de la montagne.
- Il fait une jolie fin, avec 'moussaillon'.

► Afficher la carte n°1 et le texte d'Aristobule.

Demander : « Qu'est-ce qu'Aristobule a bien réussi ? »

Recueillir les commentaires.

Demander : « Aidez-moi à tracer le trajet qu'Aristobule a décrit. »

Laisser apparaître les difficultés :

- « tu vas... » : en réalité, le complice y a débarqué, il y est déjà.
- « tu descends » : on ne sait pas trop... Les termes exacts devraient être « tu vas au sud ».
- « les quatre palmiers » : il y en a six. Les quatre auxquels pense Aristobule sont-ils les quatre qui sont sur une ligne à peu près horizontale (1^{ère} interprétation) ou bien les quatre qui sont regroupés à la gauche du marcheur (2^{nde} interprétation) ?
- « tu remontes » : ce n'est pas beaucoup plus clair... Il faudrait : « tu vas vers le nord. »
- Est-ce qu'il faut lire : « Tu contournes la montagne du squelette. Vers la droite tu vois deux palmiers. » ? ou bien « Tu contournes la montagne du squelette vers la droite. Tu vois deux palmiers. »
- Dans ce second cas, il faudrait « contourner par la droite. » Si on a pris la 1^{ère} interprétation (les quatre palmiers en ligne), on peut comprendre qu'on laisse la montagne sur sa droite ; et alors on est perdu...
- Comme il n'a pas mis de point, on ne sait pas bien quelle est la phrase qui est complétée par le complément circonstanciel *vers la droite*.
- « tu vois deux palmiers au nord à deux pas tu creuses » On ne sait pas si les deux palmiers sont au nord, ou s'il faut faire cinq pas vers le nord... On risque d'avoir à creuser beaucoup.

Demander : « Qu'est-ce qui ne va pas dans le texte d'Aristobule ? »

Réponses attendues :

- Il n'a pas toujours mis les points et ça n'aide pas la compréhension.
- Il n'utilise pas le bon vocabulaire (descendre / monter au lieu de vers le nord, vers le sud) : il confond lire une carte en étant sur le terrain et regarder une image : le haut et le bas n'ont pas le même sens !
- Il oublie parfois la marque -s ou -es de la personne 2.

Points à évoquer avec les élèves	
*Tu va à la grande plage au nord-ouest. Tu prends le chemin à l'est.	Le sens du mot ne va pas. Remplacer : Tu pars de
Tu descends	Le sens du mot ne va pas. Remplacer : Tu prends la direction du sud
jusqu' aux quatre palmiers.	Ce n'est pas assez précis : les quatre palmiers regroupés en bosquet
Tu remonte sur cinq cents pas.	Le sens du mot ne va pas. Remplacer : Tu te diriges vers le nord
Tu contournes la montagne du squelette vers la droite	Ce n'est l'étiquette du verbe : Tu contournes par la droite
tu vois deux palmiers au nord à deux pas	On ne sait ce qui est au nord (palmiers / endroit où creuser) Au nord
tu creuse à discrètement.	Il manque la marque de la personne 2
Tu trouvera à le plus magnifique des trésors. Bonne chance, moussaillon !	Il manque la marque de la personne 2

Afficher la carte avec indication du trajet ainsi que la version corrigée. Commenter ou faire commenter les endroits qui ont été corrigés.

Tu **pars de** la grande plage au nord-ouest. Tu prends le chemin à l'est. Tu **prends la direction du sud** jusqu'aux quatre palmiers **regroupés en bosquet**. Tu **les contournes** et tu **te diriges vers le nord** sur cinq cents pas. Tu contournes la montagne du squelette **par** la droite. Tu vois deux palmiers. **Au** nord, à deux pas, tu creuses discrètement.

Tu trouveras le plus magnifique des trésors. Bonne chance, moussaillon !

Préciser la recherche : « Qu'est-ce que vous conseillerez à Aristobule en grammaire ? »

Réponse attendue :

- Il doit faire attention et mettre les verbes à la bonne personne grammaticale.
- Il faut réfléchir si le complément circonstanciel de phrase est à la fin d'une phrase ou au début de la phrase suivante.
- Il doit utiliser le bon vocabulaire et bien préciser les points de repère, se mettre à la place de celui qui va utiliser son texte sur le terrain.

Afficher les aides grammaticales et demander aux élèves quelle sont les aides apportées.

Maman est allée au marché, **chez le marchand**. Elle n'a pas trouvé de banane.

Maman est allée au marché. **Chez le marchand**, elle n'a pas trouvé de banane.

Infinitif en **-er**

On entend **[e]**

	lav- er
je	lav- e
tu	lav- es
il - elle	lav- e
nous	lav- ons
vous	lav- ez
ils - elles	lav- ent

Autre infinitif

On entend **[r]**

	ri- re
je	ri- s
tu	ri- s
il - elle	ri- t
nous	ri- ons
vous	ri- ez
ils - elles	ri- ent

Réponses attendues :

La première aide rappelle qu'il faut choisir comment on ponctue.
La seconde rappelle les marques de la personne.

Phase 2 : Relire son texte et le réviser

- ▶ Rendre les productions où des erreurs ont été soulignées. Les autres erreurs pourront être toilettées ultérieurement, éventuellement par l'adulte.
- ▶ Distribuer les aides grammaticales et engager les élèves à reprendre les passages qui ont été soulignés.

Prolongement possible :

- Les élèves peuvent réécrire des passages de leur texte pour l'améliorer.
- Les élèves s'entraînent à lire leur texte à voix haute. La classe commente ce qui est réussi.
- Les textes de la classe sont rassemblés dans un classeur mis à disposition pour être lus par d'autres élèves.
- D'autres textes du même type sont lus et étudiés par la classe.