

La petite fabrique de grammaire

V. Ansart

St. Dégeorges

P. Sève

Points de vue

Cette situation d'écriture peut être proposée après la leçon CM1-19 Trois types d'ajouts dans le groupe du nom

Objectif langagier : Donner de l'épaisseur au narrateur grâce aux expansions dans le GN

Objectif grammatical : Utiliser les expansions du GN qui montrent ce que ressent le narrateur

Certaines diapositives ont été dupliquées afin de scinder le commentaire du mode présentateur en deux parties lorsque le propos est long. Cela vous permettra de poursuivre vos explications de manière plus fluide

Je lui ai donné un bon bain moussant. Je lui ai mis un joli bonnet et un pull tout neufs et lui ai préparé un bol de délicieuses noisettes fraîches. Je lui ai fabriqué une superbe boîte, qui a bientôt contenu de beaux jouets.

Je l'ai emmenée faire un tas de longues promenades pour qu'elle garde la forme... et la santé. Et je l'ai montrée à tous mes amis, qui l'ont adorée presque autant que moi.

Elle m'a récuré des pattes à la tête, c'était répugnant. Elle m'a mis un pull et un bonnet ridicules et elle m'a donné un minable bol de noisettes dégoutantes. Elle m'a enfermé dans une boîte minuscule qui n'avait rien d'intéressant.

Elle m'a traîné d'un côté et de l'autre. Et elle a recommencé, sans la moindre raison. Elle m'a montré à un troupeau de bêtes encore plus sauvages, qui étaient tout aussi terribles qu'elle.

SÉANCE 1 : LANCEMENT DE LA SITUATION

PHASE 1 : *Découvrir la situation d'écriture*

Annoncer : « Voilà l'histoire de la rencontre entre une petite fille et une petite bête – genre écureuil. »

Lire ou **faire lire** le texte.

Demander : « Reconnaissez-vous ce type de texte ? Qui parle ? À quoi comprend-on bien que les deux personnages n'ont pas vécu les choses de la même façon ? »

Réponse probable :

C'est deux histoires en parallèle. Il y a le récit de la fillette (elle dit « je ») et le récit de l'écureuil (il dit « je » lui aussi).

On voit qu'ils n'ont pas vécu cette rencontre de la même manière : l'une a été très contente, l'autre n'a pas aimé du tout.

Je lui ai donné un bon bain moussant. Je lui ai mis un joli bonnet et un pull tout neufs et lui ai préparé un bol de délicieuses noisettes fraîches. Je lui ai fabriqué une superbe boîte, qui a bientôt contenu de beaux jouets.

Je l'ai emmenée faire un tas de longues promenades pour qu'elle garde la forme... et la santé. Et je l'ai montrée à tous mes amis, qui l'ont adorée presque autant que moi.

Elle m'a récuré des pattes à la tête, c'était répugnant. Elle m'a mis un pull et un bonnet ridicules et elle m'a donné un minable bol de noisettes dégoutantes. Elle m'a enfermé dans une boîte minuscule qui n'avait rien d'intéressant.

Elle m'a traîné d'un côté et de l'autre. Et elle a recommencé, sans la moindre raison. Elle m'a montré à un troupeau de bêtes encore plus sauvages, qui étaient tout aussi terribles qu'elle.

Demander un rappel de texte pour s'assurer de la compréhension globale.

Relire le texte si nécessaire.

Je lui ai mis un joli bonnet et un pull tout neufs et lui ai préparé un bol de délicieuses noisettes fraîches. Je lui ai fabriqué une superbe boîte qui a bientôt contenu de beaux jouets.

Elle m'a mis un pull et un bonnet ridicules et elle m'a donné un minable bol de noisettes dégoûtantes. Elle m'a enfermé dans une boîte minuscule qui n'avait rien d'intéressant.

Donner la consigne : « Trouvez les expressions qui montrent ce que pense la fillette et celles qui montrent ce que pense la bête. Comment sont-elles fabriquées ? »

Réponses attendues

[voir diapositive suivante]

Je lui ai mis un joli bonnet et un pull tout neufs et lui ai préparé un bol de délicieuses noisettes fraîches. Je lui ai fabriqué une superbe boîte qui a bientôt contenu de beaux jouets.

Elle m'a mis un pull et un bonnet ridicules et elle m'a donné un minable bol de noisettes dégoûtantes. Elle m'a enfermé dans une boîte minuscule qui n'avait rien d'intéressant.

Réponses attendues :

Les expansions (**en gras** : adjectifs, propositions relatives) ajoutées aux noms (soulignés) ne sont pas les mêmes : elles font envie chez la petite fille, elles sont repoussantes chez l'écureuil.

Demander : « Dans le texte, est-ce que c'est dit directement, que la petite fille est contente, ou que l'écureuil est fâché ? »

Réponse attendue :

Non, ce n'est pas dit directement. On le comprend grâce aux expansions.

« Raconte le moment de la rencontre. Attention : il faut que le lecteur comprenne si c'est la fillette ou si c'est l'écureuil qui parle. »

Lire la consigne d'écriture.

« Raconte le moment de la rencontre. Attention : il faut que le lecteur comprenne si c'est la fillette ou si c'est l'écureuil qui parle. »

PHASE 2 : Préparer l'écriture

Demander : « À quoi va-t-il falloir faire attention pour bien se faire comprendre dans le texte que vous allez écrire ? »

Réponse attendue :

- Il va falloir ajouter des mots aux différents noms.
- Il ne faut pas dire directement le sentiment
- Si c'est la fillette, il faut des mots qui montrent qu'elle est contente ; si c'est l'écureuil, il faut des mots qui montrent qu'il n'est pas content.
- Il faut faire attention à bien accorder les adjectifs.

- Il va falloir ajouter des mots aux différents noms.
- Il ne faut pas dire directement le sentiment du personnage.
- Si c'est la fillette, il faut des mots qui montrent qu'elle est contente ; si c'est l'écureuil, il faut des mots qui montrent qu'il n'est pas content.
- Il faut faire attention à bien accorder les adjectifs.

Lire les contraintes d'écriture.

Chercher avec les élèves des idées (Que se passe-t-il avant ? Que se passe-t-il après ? Que fait-on lorsqu'on recueille un animal ? Que peut faire et ressentir un animal que l'on recueille et qui n'a pas envie d'être recueilli ?) et du lexique à utiliser.

Différenciation : pour les élèves en difficulté, les regrouper et écrire sur leur feuille les mots qui leur manqueraient (dans la marge ou là où le mot doit s'insérer). Il est aussi possible de leur distribuer l'aide proposée (cf. *Fiche photocopiable*).



PHASE 3 : Écrire le texte

Les élèves peuvent soit dicter leur texte à l'adulte, soit l'écrire seul, soit par deux.

À la fin de cette 1^{re} séance, ramasser les livrets pour prendre connaissance des compétences et des maladresses. Entourer les mots qui présentent des erreurs correspondant à l'objectif, corriger les autres.

« Raconte le moment de la rencontre. Attention : il faut que le lecteur comprenne si c'est la fillette ou si c'est l'écureuil qui parle. »

.

SÉANCE 2 : RÉVISION DE TEXTE

PHASE 1 : Analyser le texte d'Aristobule

Rappeler la consigne d'écriture.



Lire sans le montrer le texte d'Aristobule confronté à la même situation d'écriture

Je faisais une chanson pour les oiseaux quand j'ai été attrapé par une bête ! Elle avait une chemise vert, une tête sans poils sauf au sommet et des yeux bleu.
Elle m'a mis dans son sac. J'ai pas aimé du tout.

Demander : « Qu'est-ce que vous trouvez bien dans le texte du récit d'Aristobule ? »
Et recueillir les réponses et les préciser ou corriger si nécessaire.

Réponses possibles :

- Il a eu une bonne idée de faire un écureuil qui chante une chanson au début : ça fait un bon contraste.
- Il a eu une bonne idée d'appeler la petite 'une bête' » : l'écureuil n'a jamais vu de fille.
- Il décrit une tête humaine comme peut la voir un écureuil : pas de poils, sauf les cheveux.

- Il va falloir ajouter des mots aux différents noms.
- Il ne faut pas dire directement le sentiment du personnage.
- Si c'est la fillette, il faut des mots qui montrent qu'elle est contente ; si c'est l'écureuil, il faut des mots qui montrent qu'il n'est pas content.
- Il faut faire attention à bien accorder les adjectifs.

*Je faisais une chanson pour les oiseaux
quand j'ai été attrapé par une bête ! Elle avait une
chemise vert, une tête sans poils sauf au sommet et
des yeux bleu.
Elle m'a mis dans son sac. J'ai pas aimé du tout.*



Demander : « Qu'est-ce qu'Aristobule a bien réussi ? »

Recueillir les commentaires.

Demander : « Qu'est-ce qui ne va pas dans le texte d'Aristobule en grammaire ? »

Réponses attendues :

- Il a dit directement le sentiment du personnage
- Il n'a pas bien accordé les adjectifs
- Il a mis des adjectifs qui ne font rien ressentir du tout : chemise verte, petits yeux...
- Il n'y a pas beaucoup de détails sur la fillette, pas beaucoup d'expansions du groupe du nom.

Commenter ou faire commenter la version corrigée [voir disposition suivante]

Je faisais une très belle chanson pour les oiseaux quand j'ai été attrapé par une bête inquiétante ! Elle avait une chemise avec une vilaine couleur, une tête sans poils sauf au sommet et des petits yeux perçants.

Elle m'a mis dans son sac qui sentait mauvais.

Demander : « Pourquoi s'est-il trompé, d'après vous ? »

Réponses attendues :

- Il n'a pas bien pensé qu'il fallait vraiment que le lecteur ressente que l'écureuil est fâché.
- Il n'a pas fait bien attention aux accords.
- Il a oublié qu'il ne fallait pas dire directement le sentiment du personnage.

Préciser la recherche : « Qu'est-ce que vous conseilleriez à Aristobule en grammaire ? »

Réponse attendue :

- Il faut qu'il pense plus à son lecteur, qu'il lui fasse comprendre ce que ressent le personnage.
- Il faut qu'il cherche les noms et qu'à chaque fois il se demande s'il peut en profiter pour faire comprendre ce que ressent le personnage.
- Il faut qu'il accorde les adjectifs.

Le groupe du nom étendu

Groupe du nom étendu
Fait comprendre ce que pense celui qui parle

Un beau matin, le petit chat s'est approché.
Un matin de malheur, le vilain chat s'est approché.

Demander : « D'après vous, quelle est l'aide apportée dans cette aide grammaticale ? »

Réponse attendue :

Elle rappelle que les expansions du groupe du nom permettent de faire comprendre ce que ressent celui qui parle.

Le groupe du nom étendu

Groupe du nom étendu
Fait comprendre ce que pense celui qui parle

Un **beau** matin, le **petit** chat s'est approché.

Un **matin de malheur**, le **vilain** chat s'est approché.

PHASE 2 : *Relire son texte et le réécrire*

Rendre les textes corrigés et annotés.

À noter : les erreurs que l'élève doit corriger seul ont été entourées.

Engager les élèves à reprendre les mots qui ont été signalés.

Pour aller plus loin

Prolongements possibles

- Les élèves peuvent réécrire des passages de leur texte pour l'améliorer.
- Les élèves s'entraînent à lire leur texte à voix haute. La classe commente ce qui est réussi.
- Les textes de la classe sont rassemblés dans un classeur mis à disposition pour être lus par d'autres élèves.
- D'autres textes du même type sont lus et étudiés par la classe, en particulier :
 - Deux drôles de bêtes dans la forêt*, l'album de Fiona Robertson
 - Histoire à quatre voix*, Anthony Browne.