

Points de vue

Après la leçon n°19 *Trois types d'ajouts dans le GN*, la situation d'écriture n° 3 peut être proposée à la classe sur le temps de production d'écrits.

Objectif langagier : Donner de l'épaisseur au narrateur

Objectif grammatical : Utiliser les expansions du GN qui montrent ce que ressent le narrateur

Matériel : Diaporama

Séance 1 : Lancement de la situation

Oral collectif, puis écriture individuelle, 45 min.

Phase 1 : Découvrir la situation d'écriture

► Annoncer : « **Je vais vous lire l'histoire de la rencontre entre une petite fille et une petite bête – genre écureuil.** » puis afficher et lire le texte suivant.

Je lui ai donné un bon bain moussant. Je lui ai mis un joli bonnet et un pull tout neufs et lui ai préparé un bol de délicieuses noisettes fraîches. Je lui ai fabriqué une superbe boîte, qui a bientôt contenu de beaux jouets. Je l'ai emmenée faire un tas de longues promenades pour qu'elle garde la forme... et la santé. Et je l'ai montrée à tous mes amis, qui l'ont adorée presque autant que moi.

Elle m'a récuré des pattes à la tête, c'était répugnant. Elle m'a mis un pull et un bonnet ridicules et elle m'a donné un minable bol de noisettes dégoutantes. Elle m'a enfermé dans une boîte minuscule qui n'avait rien d'intéressant. Elle m'a traîné d'un côté et de l'autre. Et elle a recommencé, sans la moindre raison. Elle m'a montré à un troupeau de bêtes encore plus sauvages, qui étaient tout aussi terribles qu'elle.

D'après *Deux drôles de bêtes dans la forêt*, F. Robertson, circonflexe.

Demander : « **Reconnaissez-vous ce type de texte ? Qui parle ? À quoi comprend-on bien que les deux personnages n'ont pas vécu les choses de la même manière ?** »

Réponse probable :

C'est deux histoires en parallèle. Il y a le récit de la fillette (elle dit « je ») et le récit de l'écureuil (il dit « je » lui aussi).

On voit qu'ils n'ont pas vécu cette rencontre de la même manière : l'une a été très contente, l'autre n'a pas aimé du tout.

Demander un rappel de texte pour s'assurer de la compréhension globale. Relire le texte si nécessaire.

► Mieux comprendre le texte

Afficher les deux extraits modèles et donner la consigne : « **Trouvez les expressions qui montrent ce que pense la fillette et celles qui montrent ce que pense la bête.** »

Je lui ai mis un joli bonnet et un pull tout neufs et lui ai préparé un bol de délicieuses noisettes fraîches. Je lui ai fabriqué une superbe boîte qui a bientôt contenu de beaux jouets.

Elle m'a mis un pull et un bonnet ridicules et elle m'a donné un minable bol de noisettes dégoutantes. Elle m'a enfermé dans une boîte minuscule qui n'avait rien d'intéressant.

Réponse attendue :

Je lui ai mis un joli bonnet et un pull tout neufs et lui ai préparé un bol de délicieuses noisettes fraîches. Je lui ai fabriqué une superbe boîte qui a bientôt contenu de beaux jouets.

Elle m'a mis un pull et un bonnet ridicules et elle m'a donné un minable bol de noisettes dégoûtantes. Elle m'a enfermé dans une boîte minuscule qui n'avait rien d'intéressant.

Les expansions (**en gras** : adjectifs, propositions relatives) ajoutées aux noms (soulignés) ne sont pas les mêmes : elles font envie chez la petite fille, elles sont repoussantes chez l'écureuil.

Demander : « Dans le texte, est-ce que c'est dit directement, que la petite fille est contente, ou que l'écureuil est fâché ? Comment sont-elles fabriquées ? »

Réponse attendue :

Non, ce n'est pas dit directement. On le comprend grâce aux expansions.

► Afficher et lire la consigne d'écriture :

« Raconte le moment de la rencontre. Attention : il faut que le lecteur comprenne si c'est la fillette ou si c'est l'écureuil qui parle. »

Phase 2 : Préparation de l'écriture

► Demander : « À quoi va-t-il falloir faire attention pour bien se faire comprendre dans le texte que vous allez écrire ? »

Réponse attendue :

- Il va falloir ajouter des mots aux différents noms.
- Il ne faut pas dire directement le sentiment du personnage.
- Si c'est la fillette, il faut des mots qui montrent qu'elle est contente ; si c'est l'écureuil, il faut des mots qui montrent qu'il n'est pas content.
- Il faut faire attention à bien accorder les adjectifs.

Afficher les contraintes d'écriture ci-dessus.

► Chercher avec les élèves des idées (Que se passe-t-il avant ? Que se passe-t-il après ? Que fait-on lorsqu'on recueille un animal ? Que peut faire et ressentir un animal que l'on recueille et qui n'a pas envie d'être recueilli ?) et du lexique à utiliser.

Écrire au tableau les propositions qui peuvent être utiles aux élèves.

Différenciation

Pour les élèves en difficulté, les regrouper et écrire sur leur feuille les mots qui leur manqueraient (dans la marge ou là où le mot doit s'insérer). Il est aussi possible de leur distribuer l'aide proposée (cf. *Fiche photocopiable*).

Aide lexicale

Des adjectifs qui suggèrent une rencontre heureuse :

Joli, attendrissant, délicat, odorant, sympathique

Des adjectifs qui suggèrent une rencontre malheureuse :

Vilain, repoussant, ignoble, puant, méchant

Phase 3 : Écrire le texte

► Engager les élèves dans l'écriture de leur texte : soit seul, soit à deux, soit en dictée à l'adulte avec un ou deux élèves fragiles.

► À la fin du travail, ramasser les textes des élèves pour souligner les mots à revoir. On ne signalera que les erreurs en lien avec les objectifs grammaticaux (utilisation des expansions

du groupe du nom à valeur qualificative). Les autres erreurs seront éventuellement toilettées ultérieurement par l'adulte.

Séance 2 : Révision de texte

Oral collectif, puis écriture individuelle, 45 min.

Phase 1 : Analyser le texte d'Aristobule

► Rappeler la consigne d'écriture.

« Raconte le moment de la rencontre. Attention : il faut que le lecteur comprenne si c'est la fillette ou si c'est l'écureuil qui parle. »

► Lire sans le montrer le texte d'Aristobule confronté à la même situation d'écriture (dans lequel ne subsistent que les erreurs qui correspondent aux objectifs de la séance).

Je faisais une chanson pour les oiseaux quand j'ai été attrapé par une bête ! Elle avait une chemise vert, une tête sans poils sauf au sommet et des yeux bleu.
Elle m'a mis dans son sac.

Demander : « Qu'est-ce que vous trouvez bien dans le texte du récit d'Aristobule ? »

Et recueillir les réponses et les préciser ou corriger si nécessaire.

Réponses possibles :

- Il a eu une bonne idée de faire un écureuil qui chante une chanson au début : ça fait un bon contraste.
- Il a eu une bonne idée d'appeler la petite 'une bête' : l'écureuil n'a jamais vu de fille.
- Il décrit une tête humaine comme peut la voir un écureuil : pas de poils, sauf les cheveux.

► Afficher le texte d'Aristobule et les contraintes d'écriture.

Je faisais une chanson pour les oiseaux quand j'ai été attrapé par une bête ! Elle avait une chemise vert, une tête sans poils sauf au sommet et des yeux bleu.
Elle m'a mis dans son sac. J'ai pas aimé du tout.

Demander : « Qu'est-ce qu'Aristobule a bien réussi ? »

Recueillir les commentaires.

Demander : « Qu'est-ce qui ne va pas bien dans le texte d'Aristobule ? »

Réponses attendues :

- Il a dit directement le sentiment du personnage
- Il n'a pas bien accordé les adjectifs
- Il a mis des adjectifs qui ne font rien ressentir du tout : chemise verte, petits yeux...
- Il n'y a pas beaucoup de détails sur la fillette, pas beaucoup d'expansions du groupe du nom.

Points à évoquer avec les élèves	
Je faisais une chanson pour les oiseaux quand j'ai été attrapé par une bête ! Elle avait une chemise vert , une tête sans poils sauf au sommet et des yeux bleu .	Insister sur le contraste : une très belle chanson Qualifier la bête : une bête inquiétante Accorder l'adjectif : verte . Choisir une autre expansion : une chemise avec une vilaine couleur Accorder l'adjectif : bleus . Choisir une autre expansion : des petits yeux perçants
J'ai pas aimé du tout	Supprimer. Ajouter une expansion à la phrase précédente : qui sentait mauvais

► Afficher la version corrigée, la commenter ou la faire commenter.

Je faisais une **très belle** chanson pour les oiseaux quand j'ai été attrapé par une bête **inquiétante** ! Elle avait une chemise **avec une vilaine couleur**, une tête sans poils sauf au sommet et des **petits yeux perçants**. Elle m'a mis dans son sac **qui sentait mauvais**.

► Demander : « **Pourquoi s'est-il trompé, d'après vous ?** »

Réponses attendues :

- Il n'a pas bien pensé qu'il fallait vraiment que le lecteur ressente que l'écureuil est fâché.
- Il n'a pas fait bien attention aux accords.
- Il a oublié qu'il ne fallait pas dire directement le sentiment du personnage.

Préciser la recherche : « **Qu'est-ce que vous conseillerez à Aristobule ?** »

Réponse attendue :

- Il faut qu'il pense plus à son lecteur, qu'il lui fasse comprendre ce que ressent le personnage.
- Il faut qu'il cherche les noms et qu'à chaque fois il se demande s'il peut en profiter pour faire comprendre ce que ressent le personnage.
- Il faut qu'il accorde les adjectifs.

► Afficher l'aide grammaticale et demander aux élèves quelle est l'aide apportée.

Le groupe du nom étendu

Groupe du nom étendu
Fait comprendre ce que pense celui qui parle

Un **beau** matin, le **petit** chat s'est approché.

Un **matin de malheur**, le **vilain** chat s'est approché.

Réponse attendue :

Elle rappelle que les expansions du groupe du nom permettent de faire comprendre ce que ressent celui qui parle.

Phase 2 Relire son texte et le réviser

► Rendre les textes où des erreurs en lien avec les objectifs (utilisation des expansions du groupe du nom à valeur qualificative) ont été soulignées. Les autres erreurs seront éventuellement toilettées ultérieurement par l'adulte.

► Engager les élèves à reprendre les mots qui ont été signalés.

Prolongement possible :

- Les élèves peuvent réécrire des passages de leur texte pour l'améliorer.
- Les élèves s'entraînent à lire leur texte à voix haute. La classe commente ce qui est réussi.
- Les textes de la classe sont rassemblés dans un classeur mis à disposition pour être lus par d'autres élèves.
- D'autres textes du même type sont lus et étudiés par la classe, en particulier :
 - Deux drôles de bêtes dans la forêt*, l'album de Fiona Robertson
 - Histoire à quatre voix*, Anthony Browne.