

La petite fabrique de grammaire

V. Ansart

St. Dégeorges

P. Sève

Il y a

Cette situation d'écriture peut être proposée après la leçon CM1-19 Trois types d'ajouts dans le groupe du nom

Objectif langagier : Écrire un poème selon une structure donnée

Objectif grammatical : Mobiliser les connaissances sur les accords dans le GN

Certaines diapositives ont été dupliquées afin de scinder le commentaire du mode présentateur en deux parties lorsque le propos est long. Cela vous permettra de poursuivre vos explications de manière plus fluide

- Il y a des petits ponts épatants
 Il y a mon cœur qui bat pour toi
 Il y a une femme triste sur la route
 Il y a un beau petit cottage dans un jardin
 Il y a six soldats qui s’amusent comme des fous
 Il y a mes yeux qui cherchent ton image
 Il y a un petit bois charmant sur la colline
 Et un vieux territorial pisse quand nous passons
 Il y a un poète qui rêve au ptit Lou
 Il y a un ptit Lou exquis dans ce grand Paris
 Il y a une batterie dans une forêt
 Il y a un berger qui pait ses moutons
 Il y a ma vie qui t’appartient
 Il y a mon porte-plume réservoir qui court, qui court
 Il y a un rideau de peupliers délicat, délicat
 Il y a toute ma vie passée qui est bien passée
 Il y a des rues étroites à Menton où nous nous sommes aimés
 ...
 Il y a mon amour
 Il y a toute la vie
 Je t’adore

Entre Bar-sur Aube et Troyes, le 5 avril 1915
 Guillaume Apollinaire, *Poèmes à Lou*

SÉANCE 1 : LANCEMENT DE LA SITUATION

PHASE 1 : Découvrir la situation d’écriture

Lire ou **faire lire** le texte.

Demander : « Reconnaissez-vous ce type de texte ? Comment est-il construit ? »

Réponses attendues :

C’est un poème.

Structure :

Il y a + groupe du nom

Demander un rappel de texte pour s’assurer de la compréhension globale.

Expliquer : « C’est une lettre d’amour en temps de guerre : ce poème alterne l’expression de l’amour du poète pour Lou (Louise de Coligny-Châtillon), des scènes observées et des traces de la guerre en cours. Dans les derniers vers, on voit bien que c’est une déclaration d’amour. »

Écrivez un poème en reprenant la structure : *il y a* + groupe du nom.

Lire la consigne d'écriture

Écrivez un poème en reprenant la structure : *il y a* + groupe du nom.

PHASE 2 Préparation de l'écriture

Demander : « À quoi va-t-il falloir faire attention pour bien écrire un texte avec la bonne structure ? »

Réponse attendue :

Il va falloir fabriquer des groupes du nom.

Relancer : « Comment fabrique-t-on des groupes du nom ? »

Réponses attendues :

- Il faut un déterminant et un nom avec parfois une ou plusieurs expansions.
- Il y a trois sortes d'expansions : l'adjectif, le complément du nom et la proposition relative.

Annoncer : « On va relire le texte qui peut servir de modèle. On va voir s'il peut nous aider. »

• Il y a des petits ponts épatants
 Il y a mon cœur qui bat pour toi
 Il y a une femme triste sur la route
 Il y a un beau petit cottage dans un jardin
 Il y a six soldats qui s'amuse^{nt} comme des fous
 Il y a mes yeux qui cherchent ton image
 Il y a un petit bois charmant sur la colline
 Et un vieux territorial pisse quand nous passons
 Il y a un poète qui rêve au ptit Lou
 Il y a un ptit Lou exquis dans ce grand Paris
 Il y a une batterie dans une forêt
 Il y a un berger qui pait ses moutons
 Il y a ma vie qui t'appartient
 Il y a mon porte-plume réservoir qui court, qui court
 Il y a un rideau de peupliers délicat, délicat
 Il y a toute ma vie passée qui est bien passée
 Il y a des rues étroites à Menton où nous nous sommes aimés
 ...
 Il y a mon amour
 Il y a toute la vie
 Je t'adore

Entre Bar-sur Aube et Troyes, le 5 avril 1915

Guillaume Apollinaire, *Poèmes à Lou*

Demander : « Pouvez-vous me trouver dans le poème plusieurs sortes d'expansions ? »

Réponses possibles :

Il y a des petits ponts épatants : deux adjectifs

Il y a mon cœur qui bat pour toi : une proposition relative

Il y a un rideau de peupliers délicat, délicat : un complément du nom

Remarques : - il y a un seul complément du nom dans le poème

- c'est le rideau qui est délicat, pas les peupliers...

Relancer : « À quoi faut-il faire attention quand on fabrique un groupe du nom ? »

Réponse attendue :

- Il faut accorder les mots dans le groupe du nom (le déterminant et l'adjectif avec le nom).

Demander : « Pouvez-vous me trouver des exemples d'accord dans le groupe du nom ? »

Réponse attendue :

Accord de l'adjectif : petits ponts épatants, des rues étroites

Il y a six soldats qui s’amusent comme des fous.

Demander : « Pourquoi y a-t-il *-ent* à *s’amusent* ? »

Il y a six soldats qui s’amusent comme des fous.

Réponse attendue :

C’est parce que ce sont les six soldats qui s’amusent.

Expliquer : « Pour le sens, vous avez raison. Mais c’est un peu plus compliqué – vous verrez cela plus tard. Le vrai sujet, c’est le mot *qui*, et ce mot *qui* reprend le groupe du nom *six soldats*. Pour l’instant, dans les phrases avec *qui*, il faut s’appuyer sur le sens pour trouver la personne du verbe qui suit le *qui*. »

- Il faut fabriquer des groupes du nom.
- Il faut un déterminant et un nom avec parfois une ou plusieurs expansions.
- Il y a trois sortes d'expansions : l'adjectif, le complément du nom et la proposition relative
- Il faut accorder les mots dans le groupe du nom (le déterminant et l'adjectif avec le nom...)

Lire les contraintes d'écriture.

Chercher avec les élèves des idées (Qu'est-ce qu'on peut raconter ?)

Réponses possibles :

lister :

- ce qu'il y a dans sa chambre
- ce qu'il y a dans son garage
- ce qu'il y a dans la cour au moment de la récréation
- ce qu'il y a dans la classe
- ce que tu vois lorsque tu viens à pied à l'école

Différenciation : pour les élèves en difficulté, les regrouper et écrire sur leur feuille les mots qui leur manqueraient (dans la marge ou là où le mot doit s'insérer). Il est aussi possible de leur distribuer l'aide lexicale proposée (cf. **Fiche photocopiable**).



PHASE 3 : Écrire le texte

Les élèves peuvent soit dicter leur texte à l'adulte, soit l'écrire seul, soit par deux.

À la fin de cette 1^{re} séance, ramasser les livrets pour prendre connaissance des compétences et des maladresses. Entourer les mots qui présentent des erreurs correspondant à l'objectif, corriger les autres.

Écrivez un poème en reprenant la structure : il y a + groupe du nom.

SÉANCE 2 : RÉVISION DE TEXTE

PHASE 1 : Analyser le texte d'Aristobule

Rappeler la consigne d'écriture.



Lire sans le montrer le texte d'Aristobule confronté à la même situation d'écriture

Il y a deux lit près de la première fenêtre
Il y a une armoire en bois
Il y a deux bureau très large
Il y a deux lampes *qui éclaire très bien*
Il y a plusieurs chaises confortable
Il y a beaucoup d'étagère qui plie sous le poids des livres
Il y a des rideaux *qui dégouline sur le sol*
Il y a des grand posters sur les murs
Il y a plusieurs plantes vertes qui verdisse la chambre
Il y a deux fenêtres étroite *qui donne sur le jardin*
C'est ma chambre
Je l'adore



Demander : « Qu'est-ce que vous trouvez bien dans le texte du récit d'Aristobule ? »
Et recueillir les réponses et les préciser ou corriger si nécessaire.

Réponses possibles :

- Il a bien décrit sa chambre.
- Il a respecté la structure et il y a plein de groupes du nom.
- La fin est bien. Il a repris la fin du poète.
- Il a utilisé le mot *dégouliner* pour parler des rideaux, il les compare à de l'eau qui se répand sur le sol.

- Il faut fabriquer des groupes du nom.
- Il faut un déterminant et un nom avec parfois une ou plusieurs expansions.
- Il y a trois sortes d'expansions : l'adjectif, le complément du nom et la proposition relative.
- Il faut accorder les mots dans le groupe du nom (le déterminant et l'adjectif avec le nom).

Il y a deux bureau très large

Il y a deux lampes qui éclaire très bien

Il y a plusieurs chaises confortable

Il y a beaucoup d'étagère qui plie sous le poids des livres



Demander : « Qu'est-ce qu'Aristobule a bien réussi ? »

Recueillir les commentaires.

Demander : « Qu'est-ce qui ne va pas dans le texte d'Aristobule en grammaire ? »

Réponses attendues :

- Il a oublié d'accorder des adjectifs et des noms au pluriel.
- Il a oublié d'accorder des verbes.

Commenter ou faire commenter les version corrigée [voir dispositive suivante]

Il y a deux lits près de la première fenêtre
Il y a une armoire en bois
Il y a deux bureaux très larges
Il y a deux lampes qui éclairent très bien
Il y a plusieurs chaises confortables
Il y a beaucoup d'étagères qui plient sous le poids des livres
Il y a des rideaux qui dégoulinent sur le sol
Il y a des grands posters sur les murs
Il y a plusieurs plantes vertes qui verdissent la chambre
Il y a deux fenêtres étroites qui donnent sur le jardin
C'est ma chambre
Je l'adore

Demander : « Pourquoi s'est-il trompé, d'après vous ? »

Réponses attendues :

- Peut-être qu'il oublie de rechercher les adjectifs et de se demander avec quels noms ils s'accordent.
- Peut-être qu'il a du mal à accorder lorsqu'il y a des déterminants comme *beaucoup de*.
- Peut-être qu'il oublie de chercher le sens pour accorder le verbe.
- Peut-être qu'il a du mal à reconnaître un adjectif, un groupe du nom, un verbe.
- Peut-être qu'il n'a pas relu son texte.

Préciser la recherche : « Qu'est-ce que vous conseilleriez à Aristobule en grammaire ? »

Réponse attendue :

- de bien repérer les groupes du nom.
- dans les groupes du nom, de bien repérer le déterminant, le nom, et éventuellement le ou les adjectifs et la proposition relative. Puis de regarder si le déterminant signale un pluriel, si l'adjectif s'accorde avec un nom qui est au pluriel, si le verbe est bien accordé avec ce dont ça parle.

Il y a plusieurs chaises confortables

Il y a beaucoup d'étagères qui plient sous le poids des livres

Demander : « D'après vous, quelle est l'aide apportée dans cette aide grammaticale ? »

Réponse attendue :

C'est pour penser à faire les accords dans le groupe du nom.

Il y a plusieurs chaises confortables

Il y a beaucoup d'étagères qui plient sous le poids des livres

PHASE 2 : Relire son texte et le réécrire

Rendre les textes corrigés et annotés.

À noter : les erreurs que l'élève doit corriger seul ont été entourées.

Engager les élèves à reprendre les mots qui ont été signalés.

Pour aller plus loin

Prolongements possibles

- Les élèves peuvent réécrire des passages de leur texte pour l'améliorer.
- Les élèves s'entraînent à lire leur texte à voix haute. La classe commente ce qui est réussi.
- Les textes de la classe sont rassemblés dans un classeur mis à disposition pour être lus par d'autres élèves.
- Éventuellement, lire d'autres textes sur la même structure (Rimbaud, *Enfance III*, dans *Les Illuminations*)