

## J'écris un dialogue de loup et chaperons

Après la leçon n°37 *Qui parle ?*, la situation d'écriture n°5 peut être proposée à la classe sur le temps de production d'écrits en lien avec les leçons de grammaire n°21 et 30

**Objectif langagier** : Écrire un dialogue à l'intérieur d'un récit

**Objectifs grammaticaux** :

- Utiliser correctement les pronoms et accorder les verbes.
- Utiliser des phrases interrogatives.
- Respecter la ponctuation du dialogue

### Séance 1 : Lancement de la situation

Oral collectif, puis écriture individuelle, 45 min.

#### Phase 1 : Découvrir la situation d'écriture

► Afficher le texte modèle et le lire ou le faire lire.

- Bonjour Monsieur, dit le Chaperon.
- Bonjour Mademoiselle, dit le loup qui s'était déguisé. Vous êtes bien mignonne avec votre capuchon rouge. Où allez-vous comme ça ? demande le loup avec sa grosse voix.
- Je vais chez ma grand-mère qui est malade, répond-elle avec une toute petite voix parce qu'elle avait peur.
- Et où est-ce qu'elle habite ?
- De l'autre côté de la forêt, après le grand sapin.
- Vous êtes bien aimable, mademoiselle, et je vous dis au revoir, je suis pressé. À bientôt, j'espère.
- Au revoir, Monsieur, dit la fillette bien soulagée qu'il parte.

Demander : « **Reconnaissez-vous ce type de texte ? De qui on parle ? Qu'est-ce qui se passe ?** »

Réponse attendue :

C'est un dialogue

Demander un rappel de texte pour s'assurer de la compréhension globale : « **Racontez l'histoire avec vos mots.** » Relire le texte si nécessaire en faisant alterner les voix et en désignant un narrateur.

► Afficher la consigne d'écriture et la lire :

« **Écris ce que se disent le loup et les deux Chaperons quand ils se rencontrent dans la forêt.** »

Demander : « **À quoi va-t-il falloir faire attention pour bien se faire comprendre dans le texte que vous allez écrire ?** »

**Réponses possibles :**

- Décider si on veut faire peur au lecteur ou le faire rire.
- Réfléchir à ce que veulent faire les trois personnages et à ce qui s'est passé avant et ce qui va se passer après.
- Faire parler les trois personnages : les deux Chaperons et le loup du moment où ils se rencontrent jusqu'au moment où le loup s'en va.
- Bien faire comprendre qui parle à qui.

Afficher les contraintes d'écriture (grille de relecture).

- Décider si on veut faire peur au lecteur ou le faire rire.
- Réfléchir à ce que veulent faire les trois personnages et à ce qui s'est passé avant et ce qui va se passer après.
- Faire parler les trois personnages : les deux Chaperons et le loup du moment où ils se rencontrent jusqu'au moment où le loup s'en va.
- Bien faire comprendre qui parle à qui.

- ▶ Chercher avec les élèves des idées et du lexique à utiliser.  
Et écrire au tableau les propositions qui peuvent être utiles aux élèves.

#### Différenciation

Pour les élèves en difficulté, les regrouper et écrire sur leur feuille les mots qui leur manqueraient (dans la marge ou là où le mot doit s'insérer). Il est aussi possible de leur distribuer l'aider lexicale proposée (cf. Fichier photocopiable).

### Phase 2 : Écrire le texte

- ▶ Engager les élèves dans l'écriture de leur texte sur leur livret : soit seul, soit par deux, soit en dictée à l'adulte avec un ou deux élèves fragiles.
- ▶ À la fin du travail, ramasser les livrets des élèves pour souligner les mots à revoir. On ne signalera que les erreurs en lien avec les objectifs grammaticaux.

### Séance 2 : Révision de texte

Oral collectif, puis écriture individuelle, 45 min.

#### Phase 1 : Analyser le texte d'Aristobule

- ▶ Rappeler la consigne d'écriture

« Écris ce que se disent le loup et les deux Chaperons quand ils se rencontrent dans la forêt. »

- ▶ Lire sans le montrer le texte d'Aristobule confronté à la même situation d'écriture.

Bonjour Monsieur Bonjour Mesdemoiselles Vous êtes bien mignonnes avec vos capuchons. Où è-ce ke vous allez avec ces délicieux cookies On va chez notre grand-mère elles disent en rigolant. Vous n'avez pas peur de moi ? Non, vous êtes bien gentil Au revoir, Mesdemoiselles Au revoir, Monsieur le loup.  
Le loup pense c'est bizarre, je crois que ces petites m'ont reconnu. Je fonce manger la grand-mère et ce sera leur tour. Miam Miam. J'ai faim.

- ▶ Afficher un extrait du texte d'Aristobule (dans lequel ne subsistent que les erreurs qui correspondent à l'objectif de la séance).

Bonjour Monsieur Bonjour Mesdemoiselles Vous êtes bien mignonnes avec vos capuchons. Où è-ce ke vous allez avec ces délicieux cookies On va chez notre grand-mère elles disent en rigolant. Vous n'avez pas peur de moi ? Non, vous êtes bien gentil

Demander : « Qu'est-ce que vous trouvez bien dans le texte d'Aristobule ? »

Et recueillir les réponses et les préciser ou corriger si nécessaire.

#### Réponses possibles :

- Ça va bien avec son histoire de la dernière fois : les petits Chaperons mentent au loup car elles le reconnaissent. Elles parlent en rigolant. Le loup ne comprend pas le piège.
- On sait ce que le loup pense et c'est rigolo car il ne comprend rien.

► Demander : « Qu'est-ce qui ne va pas dans le texte d'Aristobule en grammaire ? »

### Réponses attendues :

- On ne sait pas bien qui parle à qui. On n'est pas sûr.
- Des fois, il n'y a pas de point ou de point d'interrogation.
- Il y a une erreur à : *Où est-ce que*.

► Afficher la version corrigée, la commenter ou la faire commenter.

Bonjour Monsieur, **disent les deux Petits Chaperons**.

- Bonjour Mesdemoiselles, **répond le loup**. Vous êtes bien mignonnes avec vos capuchons. **Où est-ce que** vous allez avec ces délicieux cookies ?

- On va chez notre grand-mère, **disent-elles** en rigolant.

- Vous n'avez pas peur de moi ? **demande le loup**.

- Non, vous êtes bien gentil, **répondent les deux fillettes**.

- Au revoir, Mesdemoiselles.

- Au revoir, Monsieur le loup.

Le loup pense : « **C'est** bizarre, je crois que ces petites m'ont reconnu. Je fonce manger la grand-mère et ce sera leur tour. Miam Miam. J'ai faim. »

Le mot du pédagogue

Le rôle des guillemets pour encadrer une parole isolée n'a pas été révisé dans la leçon 37, mais il a été étudié au CE1, et il est fréquent dans les textes de lecture.

Demander : « Pourquoi s'est-il trompé, d'après vous ? »

### Réponses attendues :

- Il a écrit le dialogue comme si c'était un texte normal. Il n'a pas indiqué qui parle.
- Il ne pense pas à celui qui lit et ne lui montre pas quand la phrase est finie ou si c'est une question.
- Il ne sait pas écrire *est-ce que*

► Préciser la recherche : « Qu'est-ce que vous conseillerez à Aristobule en grammaire ? »

### Réponse attendue :

- Il faut aller à la ligne et mettre un tiret pour chaque personnage qui parle.
- Il faut mettre un point ou un point d'interrogation quand il change de phrase.
- Il faut mettre des virgules entre ce qui est dit et ce qui explique qui le dit.
- Il faut utiliser : *dit-il, disent-elles, etc.*
- Apprendre par cœur à écrire : *est-ce que*.

► Afficher l'aide grammaticale et demander aux élèves quelle est l'aide apportée

- Bonjour. Où vas-tu ? **demanda** Koulkoul.

- Heu... nulle part, **répondit** Molokoloch.

aller à la ligne et tiret : qqn d'autre prend la parole

des phrases avec le verbe au début pour expliquer qui parle

Phrase interrogative :

**Est-ce qu'**ils **font** de la grammaire ?

**F**ont-ils de la grammaire ?

## **Phase 2 Relire son texte et le réviser**

- ▶ Rendre les livrets où des erreurs ont été soulignées. Les autres erreurs pourront être toilettées ultérieurement, éventuellement par l'adulte.
- ▶ Engager les élèves à reprendre les mots qui ont été signalés.

### **Prolongement possible :**

- Les élèves peuvent réécrire des passages de leur texte pour l'améliorer.
- Les élèves s'entraînent à lire leur texte à voix haute. La classe commente ce qui est réussi.
- Les textes de la classe sont rassemblés dans un classeur mis à disposition pour être lus par d'autres élèves.
- D'autres textes du même type sont lus et étudiés par la classe.