

La petite fabrique de grammaire

V. Ansart

St. Dégeorges

P. Sève

Une course terrible

Cette situation d'écriture peut être proposée après la leçon 49 Les deux morceaux du passé composé

Elle est en lien avec les leçons de grammaire n° 11, 26, 36 et 45

Objectif langagier : écrire un récit du point de vue d'un narrateur témoin

Objectifs grammaticaux :

- utiliser les temps du discours (présent, imparfait, passé composé)
- orthographier correctement les formes verbales

Certaines diapositives ont été dupliquées afin de scinder le commentaire du mode présentateur en deux parties lorsque le propos est long. Cela vous permettra de poursuivre vos explications de manière plus fluide

L'accident de Cristobal

Je suis bien installé dans mon bolide bleu. Je prends la descente entre les prés.

Ça va de plus en plus vite. Ça descend vraiment de plus en plus vite. J'ai quand même un peu peur. Il y a un tournant un peu serré. Je tourne le volant.

À ce moment-là, je vois deux gros cailloux sur ma route. J'essaye de les éviter mais ma roue avant les percute. Ma roue se plie. Mon bolide sort de la route et je suis projeté sur le bas-côté dans un trou.

Je suis un peu sonné. Heureusement mon casque m'a protégé mais j'ai mal à la jambe. Je saigne. Je crois que ça n'est pas grave. Je m'en suis bien sorti mais mon beau bolide est tout cassé sur le bord de la route.

Une dame qui a vu toute la scène vient m'aider à me relever et me ramène auprès de ma maitresse un peu plus loin.

SÉANCE 1 : LANCEMENT DE LA SITUATION

PHASE 1 : *Découvrir la situation d'écriture*

Lire ou **faire lire** le texte.

« Reconnaissez-vous cette sorte de texte ? De quoi on parle ? Qu'est-ce qui se passe ? »

Réponse attendue :

C'est le récit de l'accident qui arrive au personnage. Il dit « je ».

Relire le texte si nécessaire.

La dame raconte ce qui s'est passé à la maitresse (au maitre). Écris ce qu'elle dit.

► Lire la consigne d'écriture.

► « À quoi faut-il faire attention pour bien se faire comprendre dans le texte que vous allez écrire ? »

Réponse attendue :

- Raconter l'accident du point de vue de la dame.
- Réfléchir à ce qu'elle pense.
- Réfléchir à la façon dont elle va parler de Cristobal.
- Écrire le texte au passé.

Il faut faire attention à :

- Raconter l'accident du point de vue de la dame.
- Réfléchir à ce qu'elle pense.
- Réfléchir à la façon dont elle va parler de Cristobal.
- Écrire le texte au passé.

Lire les contraintes d'écriture.

► « Quels sont les mots que vous pouvez utiliser ? »

Écrire au tableau les propositions qui peuvent être utiles aux élèves.

► **Différenciation** : pour les élèves en difficulté, les regrouper et écrire sur leur feuille les mots qui leur manqueraient (dans la marge ou là où le mot doit s'insérer). Il est aussi possible de leur distribuer l'aide lexicale proposée (cf. *Fiche photocopiable*).



PHASE 2 : Écrire le texte

Les élèves peuvent soit dicter leur texte à l'adulte, soit l'écrire seul, soit par deux.

À la fin de cette 1^{re} séance, ramasser les livrets pour prendre connaissance des compétences et des maladresses. Entourer les mots qui comportent une erreur correspondant à l'objectif. Corriger les autres erreurs.

La dame raconte ce qui s'est passé à la maitresse (au maitre). Écris ce qu'elle dit.

SÉANCE 2 : RÉVISION DE TEXTE

PHASE 1 : *Analyser le texte d'Aristobule*

► **Rappeler** la consigne d'écriture.



► « Aristobule a essayé de suivre la consigne et a écrit ce texte. »
Lire le texte sans le montrer (cf. Fiche photocopiable).

► « Qu'est-ce que vous trouvez bien dans le texte d'Aristobule ? »
Et **recueillir** les réponses, en les précisant ou les corrigeant si nécessaire.

Réponses possibles :

- Il raconte bien l'accident.
- Il dit ce que la dame pense et on voit qu'elle admire Cristobal.
- Il a utilisé des expressions qui racontent bien : *à fond de train, cailloux de malheur, ..*
- Il dit comment ça se termine avec la maîtresse et comment ça pourrait se passer une prochaine fois.

Il a bien démarré. Il faisé la course en tête avec un magnifique engin et il été en train de gagné. Il roulé à fond de train quand il a pri un virage et son chemin a croisé par malchance deux gros cailloux.



► « Qu'est-ce qui ne va pas dans le texte d'Aristobule en grammaire ? »

Réponse attendue :

Il s'est trompé sur les verbes.

Il a écrit -é à la fin de tous les verbes mais on sait qu'à la fin des verbes, il peut y avoir : é au participe passé du passé composé, mais aussi -er à l'infinitif, -ais, -ait, -aient à l'imparfait, -ai au futur, etc...

Il n'a pas fait attention à l'expression : « en train de... »

« Bonjour, je vais vous raconter ce qui est arrivé à Cristobal.

Il a bien démarré. Il **faisait** la course en tête avec un magnifique engin et il **était** en train de **gagner**. Il **tenait** la corde. Il **roulait** à fond de train quand il a **pris** un virage et son chemin a croisé par malchance deux gros cailloux. Hélas Cristobal ne **pouvait** pas les **éviter** et ces cailloux de malheur ont percuté la roue. Ils **ont** cassé l'essieu. Quelle catastrophe !

Il saigne un peu mais il a été très courageux. Je lui ai proposé de l'**accompagner** jusqu'à vous. La prochaine fois, il gagnera. »

Lire et commenter le texte corrigé.

► « Pourquoi s'est-il trompé, d'après vous ? »

Réponse attendue :

Il écrit comme il entend, mais la grammaire nous dit que les verbes ne s'écrivent pas comme ils s'entendent. Ils s'écrivent comme la conjugaison le dit.

► « Qu'est-ce que vous conseillez à Aristobule en grammaire ? »

Réponse attendue :

- Il faut réfléchir au temps qui est utilisé

- Quand on ne trouve pas de sujet, ou quand ce n'est pas le passé composé, on met le verbe à l'infinitif.

Avec être en train de, pouvoir, devoir... on met aussi le verbe à l'infinitif.

- Il faut penser aux verbes particuliers

Pour aller plus loin

Prolongement possible

Les élèves peuvent réécrire des passages de leur texte pour l'améliorer.

Les élèves s'entraînent à lire leur texte à voix haute. La classe commente ce qui est réussi.

Les textes de la classe sont rassemblés dans un classeur mis à disposition pour être lus par d'autres élèves.

D'autres textes du même genre sont lus et étudiés par la classe.