

## GROUPE DU NOM

### L'expansion du groupe du nom

### Des titres qui font de l'effet

CE2 – 13 - Quels mots peut-on ajouter pour faire un effet ?

#### EN BREF

##### Dans les textes officiels

##### Se repérer dans la phrase simple

Différencier les principales classes de mots : le nom, le déterminant, l'adjectif qualificatif

Reconnaître le groupe nominal

##### • Ce que les élèves vont apprendre

Comprendre que les expansions du nom permettent de créer des effets sur le lecteur.

##### • Description rapide

Les élèves classent des titres (GN formés de déterminant + nom + expansion) selon les effets qu'ils produisent sur le lecteur (humour, mystère, surprise,..). Ils identifient ensuite les mots qui produisent ces effets (expansions).

• **Matériel** Diaporama Étiquettes issues du fichier photocopiable

#### 1 Enrôlement

Oral collectif, 5 min.

► Demander : « Comment peut-on se faire une idée de ce qu'il y a dans un livre ? »

Réponses attendues :

En s'appuyant sur la première de couverture

Grâce au titre, etc.

► Annoncer : « Je vous propose les titres suivants : *Le joli petit Chaperon Rouge et le grand loup cruel* et *L'horrible petit Chaperon Rouge et le petit loup naïf*. » et demander : « À quel type d'histoire est-ce que vous vous attendez avec le 1<sup>er</sup> et avec le 2<sup>nd</sup> titre ? »

Réponse probable :

Avec le premier titre, on s'attend à l'histoire classique.

Avec le second titre, on s'attend à une histoire qui fera rire (à une parodie)

Demander : « Quels sont les indices qui vous ont permis de le deviner ? »

Noter les hypothèses et les justifications et annoncer que la classe y reviendra.

Annoncer l'objet du travail : « Aujourd'hui, on va essayer de comprendre ce qui, dans un titre, nous permet de deviner à quel type d'histoire on a affaire. »

#### 2 Classement Distinguer des titres qui créent un effet et des titres neutres

Travail à deux et oral collectif, 10 min.

► Afficher les étiquettes (cf. Fiche photocopiable) portant les titres suivants :

La chaise bleue  
 La chaise vide  
 La chaise pour fées  
 La chaise cassée  
 L'horrible chaise  
 La chaise  
 La minuscule chaise  
 La chaise qui parle  
 La chaise qui s'envola dans le ciel  
 La chaise en plumes  
 La chaise aux petits pieds  
 L'étrange chaise  
 La chaise mystérieuse  
 La chaise dorée  
 La chaise de la sorcière  
 La chaise qui se prenait pour un chien

#### Le mot du pédagogue

Les titres peuvent être changés pour d'autres afin de renvoyer à des albums connus de la classe.

#### Le mot du linguiste

Le mot *chaise* et l'expression *aux petits pieds* ne sont pas d'ôles en soi. C'est l'association qui fait sourire car elle crée un jeu de mots (les « pieds » de la chaise sont qualifiés comme des « pieds » humains)

► Distribuer aux élèves la série d'étiquettes ainsi que le tableau vide (cf. *Fiche photocopiable*). Donner la consigne : « Classez ces titres selon qu'ils font rire, qu'ils font rêver ou qu'ils inquiètent. Vous mettez à part ceux qui ne provoquent aucun effet. »

Après quelques minutes laissées pour le travail des élèves, projeter le tableau vide et le renseigner avec les titres pour lesquels beaucoup d'élèves sont d'accord.

#### Le mot du pédagogue

Il est inutile d'obtenir un consensus ou de vouloir être exhaustif : le travail sur les titres n'est que le prétexte à une réflexion sur le sens des expansions. L'important est d'isoler les titres qui ne font pas d'effet – qui n'ont pas d'expansion ou des expansions banales pour une chaise – et les autres.

Réponses probables :

Titres qui font rire	Titres qui font rêver	Titres qui inquiètent	Titres qui ne provoquent aucun effet
La chaise aux petits pieds La chaise qui se prenait pour un chien	La chaise qui s'envola dans le ciel La chaise pour fées	L'horrible chaise La chaise mystérieuse	La chaise La chaise bleue

### 3 Observation Relever les mots autour du nom qui produisent un effet

Oral collectif puis production individuelle, 15 ou 20 min.

► Demander : « Quel est le mot qui revient dans tous les titres. À quelle classe de mots appartient-il ? »

Réponses attendues :

C'est le mot *chaise*

C'est un nom : il y a un déterminant devant.

Expliquer : « Le mot *chaise*, c'est le nom-chef dans tous les titres. On le voit bien parce que c'est lui qui donne le genre du déterminant : *chaise* est un mot féminin, alors, on dit *la chaise*. »

► Demander : « Est-ce que le titre *La chaise* fait rire ? fait rêver ? inquiète ? »

Réponse attendue :

Non. Ce titre-là dit seulement que l'histoire va parler d'une chaise.

Demander : « Dans la première colonne, est-ce que c'est le mot *chaise* qui fait rire ? Quels sont les mots qui font rire ? »

Souligner les mots indiqués par les élèves.

Poser la même question à propos de la deuxième et de la troisième colonnes.

Réponses attendues pour nos exemples :

Titres qui font rire	Titres qui font rêver	Titres qui inquiètent	Titres qui ne provoquent aucun effet
La chaise <u>aux petits pieds</u>	La chaise <u>qui s'envola dans le ciel</u>	L' <u>horrible</u> chaise	La chaise
La chaise <u>qui se prenait pour un chien</u>	La chaise <u>pour fées</u>	La chaise <u>mystérieuse</u>	La chaise bleue

► Choisir un titre dans une des colonnes et demander : « À votre avis, quelle sorte d'histoire est-ce que ça va être ? »

Laisser pendant quelques minutes les élèves inventer un début d'histoire.

Éventuellement, choisir un titre dans une autre colonne et poser la même question.

Expliquer : « Dans le titre, on a ajouté au nom ce ou ces mots pour produire un effet sur le lecteur et pour que le lecteur s'attende à une histoire du genre que celles que vous avez imaginées. Ces mots qui donnent à rire, à rêver ou qui inquiètent indiquent un peu ce que l'auteur a dans la tête, en tout cas ils indiquent ce que l'auteur veut que le lecteur ait dans la tête. »

► Revenir sur les remarques de l'enrôlement et les valider ou pas.

### Ce qu'on a appris

**Qu'est-ce qui dans un titre permet au lecteur de deviner à quel type d'histoire il a affaire ?**

Certains titres font rire, d'autres inquiètent.

*La chaise aux petits pieds* – « aux petits pieds » peut nous faire rire et nous faire penser que l'histoire va nous faire rire.

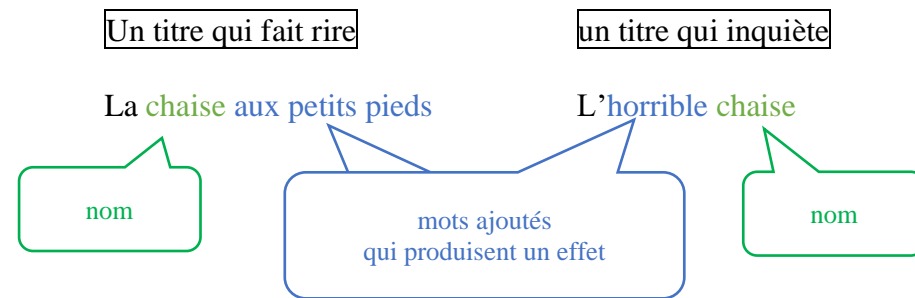
*L'horrible chaise* – « horrible » peut nous inquiéter et nous faire penser que l'histoire va nous inquiéter.

Dans ces titres, ce sont des mots ajoutés au nom (*chaise*), à droite ou à gauche, qui nous permettent de deviner à quel type d'histoire on a affaire.

C'est pourquoi cette leçon s'appelle : *Des titres qui font de l'effet.*

## Trace écrite possible

### Les mots ajoutés au groupe du nom (1)



### Pour s'assurer que l'élève a bien compris la leçon

Voici le titre possible d'un livre : *Le clown*

a. Réécris ce titre de telle sorte que l'on pense que l'histoire va nous faire rire :

.....

Entoure les mots qui le laissent penser.

b. Réécris ce titre de telle sorte que l'on pense que l'histoire va nous inquiéter :

.....

Entoure les mots qui le laissent penser.

c. Réécris ce titre de telle sorte que l'on pense que l'histoire va nous faire rêver :

.....

Entoure les mots qui le laissent penser.

### Corrigé des activités et conseils

Demander à chaque élève de lire un titre de son choix puis à la classe de le catégoriser (titre dont on pense que l'histoire va nous faire rire, titre dont on pense que l'histoire va nous inquiéter...) et de repérer les mots qui le laissent penser. Validation ou pas de l'élève.

On peut aussi projeter les propositions d'Aristobule et mener le même travail de repérage.