

La petite fabrique de grammaire

V. Ansart

St. Dégeorges

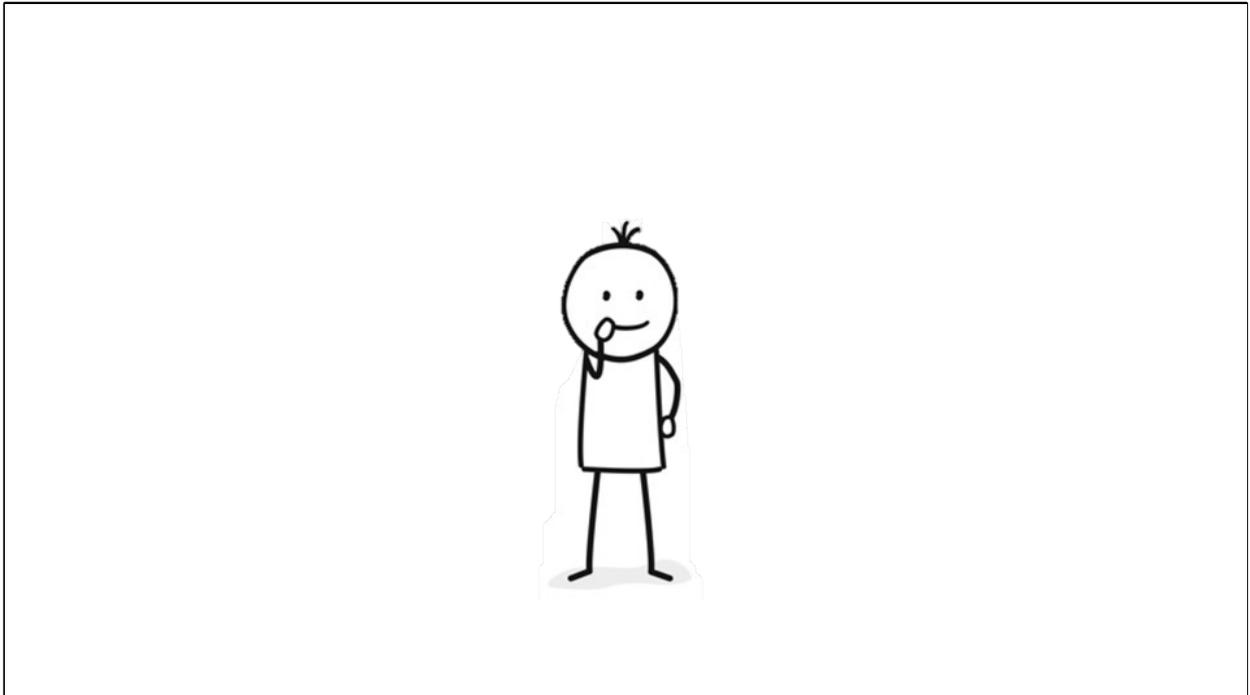
P. Sève

Ratinos et compagnie

SEGMENTER – Reprendre l'information

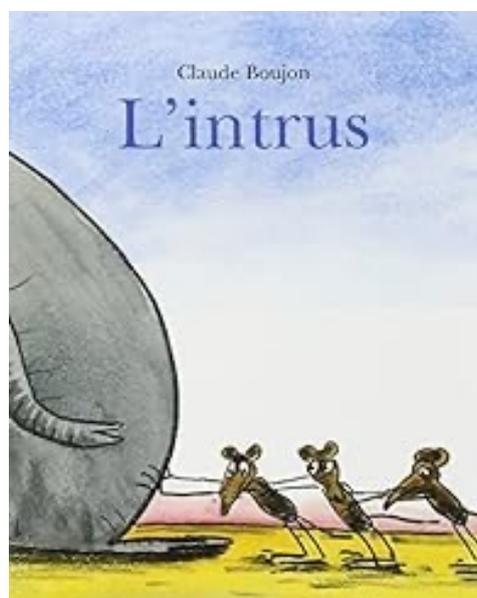
CM1 – Comment aider le lecteur à ne pas se perdre dans le texte ?

Certaines diapositives ont été dupliquées afin de scinder le commentaire du mode présentateur en deux parties lorsque le propos est long. Cela vous permettra de poursuivre vos explications de manière plus fluide.



PHASE 1 - Enrôlement

Annoncer : « Parfois, le lecteur peut être un peu perdu dans tout ce qu'on lui raconte. Aujourd'hui, on va voir qu'on peut l'aider un peu. Je vais vous montrer un texte un peu bizarre, et qui n'est pas facile à comprendre. Vous allez me dire pourquoi. »



« Pour faire le texte que je vais vous montrer, j'ai pris le début de cet album. »

1 Le soleil se levait.
2 Dans le trou des Ratinos, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit
3 tout à coup un tremblement de terre secoua les Ratinos comme feuilles au vent et
4 réveilla les Ratinos en sursaut un Ratinos alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait
5 cette secousse « coucou », lui fit un éléphant l'éléphant regardait le Ratinos
6 gentiment les Ratinos sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la
7 demeure des Ratinos « toi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous
8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi » l'éléphant fit la sourde oreille

Lire le texte.

« Pourquoi je vous ai dit que le texte n'était pas facile à comprendre ? Quel est le problème ? »

Réponse attendue :

- il manque les points et les majuscules
- il y a beaucoup de répétitions

Annoncer : « On va le réécrire, pour qu'il soit plus facile à comprendre. »

1 Le soleil se levait.
2 Dans le trou des Ratinos, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit
3 tout à coup un tremblement de terre secoua les Ratinos comme feuilles au vent et
4 réveilla les Ratinos en sursaut un Ratinos alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait
5 cette secousse « coucou », lui fit un éléphant l'éléphant regardait le Ratinos
6 gentiment les Ratinos sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la
7 demeure des Ratinos « toi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous
8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi » l'éléphant fit la sourde oreille

PHASE 2 – Observation – Restaurer la segmentation en phrase

Distribuer le texte (cf. *Fiche photocopiable*)

Donner la consigne : « Mettez les points et les majuscules qui manquent. »

Laisser quelques minutes à la réflexion à 2, puis procéder à une mise en commun phrase après phrase.

1 Le soleil se levait.
2 Dans le trou des Ratinos, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.
3 Tout à coup un tremblement de terre secoua les Ratinos comme feuilles au vent et
4 réveilla les Ratinos en sursaut un Ratinos alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait
5 cette secousse « coucou », lui fit un éléphant l'éléphant regardait le Ratinos
6 gentiment les Ratinos sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la
7 demeure des Ratinos « toi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous
8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi » l'éléphant fit la sourde oreille

« Pourquoi mettre un point après 'leur nuit' (l. 1 / 2) ? »

Réponse attendue :

Ce serait bizarre de dire qu'on termine sa nuit « tout à coup ». « Tout à coup », ça va mieux avec un tremblement de terre.

1 Le soleil se levait.
2 Dans le trou des Ratinos, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.
3 **T**out à coup un tremblement de terre secoua les Ratinos comme feuilles au vent et
4 réveilla les Ratinos en sursaut. **U**n Ratinos alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait
5 cette secousse « coucou », lui fit un éléphant l'éléphant regardait le Ratinos
6 gentiment les Ratinos sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la
7 demeure des Ratinos « toi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous
8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi » l'éléphant fit la sourde oreille

« Pourquoi mettre un point après 'en sursaut' (l. 4) ? »

Réponse attendue :

Ce serait bizarre de dire qu'on va quelque part « en sursaut ». « en sursaut », ça va mieux avec le fait de se réveiller.

1 Le soleil se levait.
2 Dans le trou des Ratinos, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.
3 **T**out à coup un tremblement de terre secoua les Ratinos comme feuilles au vent et
4 réveilla les Ratinos en sursaut. **U**n Ratinos alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait
5 cette secousse. « **C**oucou », lui fit un éléphant l'éléphant regardait le Ratinos
6 gentiment les Ratinos sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la
7 demeure des Ratinos « toi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous
8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi » l'éléphant fit la sourde oreille

« Pourquoi mettre un point après 'cette secousse' (l. 5) ? »

Réponse attendue :

Après, il y a l'éléphant qui parle. C'est forcément une autre phrase quand il parle.

1 Le soleil se levait.
2 Dans le trou des Ratinos, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.
3 **T**out à coup un tremblement de terre secoua les Ratinos comme feuilles au vent et
4 réveilla les Ratinos en sursaut. **U**n Ratinos alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait
5 cette secousse. « **C**oucou », lui fit un éléphant. **L'**éléphant regardait le Ratinos
6 gentiment les Ratinos sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la
7 demeure des Ratinos « toi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous
8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi » l'éléphant fit la sourde oreille

« Pourquoi mettre un point après 'fit un éléphant' (l. 5) ? »

Réponse attendue :

Il y a deux fois 'l'éléphant'. Il n'est pas possible de mettre deux fois 'l'éléphant' sans mettre de 'et'.

1 Le soleil se levait.
2 Dans le trou des Ratinos, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.
3 **T**out à coup un tremblement de terre secoua les Ratinos comme feuilles au vent et
4 réveilla les Ratinos en sursaut. **U**n Ratinos alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait
5 cette secousse. « **C**oucou », lui fit un éléphant. **L'**éléphant regardait le Ratinos
6 gentiment. **L**es Ratinos sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la
7 demeure des Ratinos « toi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous
8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi » l'éléphant fit la sourde oreille

« Pourquoi mettre un point après 'gentiment' (l. 6) ? »

Réponses attendues :

Les Ratinos sont plutôt fâchés, c'est plutôt l'éléphant qui est gentil.

Ce serait bizarre de dire « sortirent gentiment ». C'est plus normal de dire « regarder gentiment ».

Il y a forcément un point avant « Les Ratinos sortirent » parce qu'on change de sujet, c'est une nouvelle phrase.

1 Le soleil se levait.
2 Dans le trou des Ratinos, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.
3 **T**out à coup un tremblement de terre secoua les Ratinos comme feuilles au vent et
4 réveilla les Ratinos en sursaut. **U**n Ratinos alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait
5 cette secousse. « **C**oucou », lui fit un éléphant. **L'**éléphant regardait le Ratinos
6 gentiment. **L**es Ratinos sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la
7 demeure des Ratinos. « **T**oi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous
8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi » l'éléphant fit la sourde oreille

« Pourquoi mettre un point après 'la demeure des Ratinos' (l. 7) ? »

Réponse attendue :

C'est comme tout à l'heure : après, il y a les Ratinos qui parlent. C'est une autre phrase.

1 Le soleil se levait.
2 Dans le trou des Ratinos, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.
3 **T**out à coup un tremblement de terre secoua les Ratinos comme feuilles au vent et
4 réveilla les Ratinos en sursaut. **U**n Ratinos alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait
5 cette secousse. « **C**oucou », lui fit un éléphant. **L'**éléphant regardait le Ratinos
6 gentiment. **L**es Ratinos sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la
7 demeure des Ratinos. « **T**oi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous
8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. » **L'**éléphant fit la sourde oreille.

« Pourquoi mettre un point après 'chez toi' (l. 8) ? »

Réponse attendue :

Les Ratinos ont fini de parler. Après, c'est une autre phrase.

Rappeler qu'il faut aussi un point à la fin du texte.



Moment de synthèse

- On change de phrase quand on change de sujets et qu'il n'y a pas de « et » entre les deux morceaux.
- Le sens aide souvent pour savoir comment faire avec les compléments circonstanciels de phrase.
On refuse « terminaient leur nuit tout à coup », « en sursaut un Ratino alla jusqu'à l'entrée » ou « gentiment les Ratinos sortirent »
- Les guillemets indiquent des changements de ceux qui parlent, et donc des changements de phrases.
- L'absence de « et » (l. 5) oblige à mettre un point entre les deux mentions de « l'éléphant »

1 Le soleil se levait.
2 Dans le trou des Ratinos, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.
3 Tout à coup un tremblement de terre secoua les Ratinos comme feuilles au vent et
4 réveilla les Ratinos en sursaut. Un Ratinos alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait
5 cette secousse. « Coucou », lui fit un éléphant. L'éléphant regardait le Ratinos
6 gentiment. Les Ratinos sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la
7 demeure des Ratinos. « Toi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous
8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. » L'éléphant fit la sourde oreille.

PHASE 3 – Production - Utiliser pronoms et substituts lexicaux pour reprendre l'information

Donner la consigne : « Cherchez des moyens pour éviter les répétitions. »

Laisser quelques minutes à la réflexion à 2, puis procéder à une mise en commun phrase après phrase.

1 Le soleil se levait.
2 Dans le trou des Ratinos, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.
3 Tout à coup un tremblement de terre secoua les Ratinos comme feuilles au vent et
4 réveilla les Ratinos en sursaut. Un Ratinos alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait
5 cette secousse. « Coucou », lui fit un éléphant. L'éléphant regardait le Ratinos
6 gentiment. Les Ratinos sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la
7 demeure des Ratinos. « Toi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous
8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. » L'éléphant fit la sourde oreille.

L.2 : faire constater l'hésitation entre « Dans le trou des Ratinos, ils terminaient leur nuit. » et « Dans leur trou, les Ratinos terminaient leur nuit. »

« Quelle est la formule qui paraît la mieux ? »

Réponse attendue :

Celle avec « leur ». Sinon, avec un « ils » on peut penser qu'il s'agit d'autres personnages qui sont venus squatter chez les Ratinos. »

1 Le soleil se levait.

2 Dans leur trou, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.

3 Tout à coup un tremblement de terre secoua les Ratinos comme feuilles au vent et

4 réveilla les Ratinos en sursaut. Un Ratinos alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait

5 cette secousse. « Coucou », lui fit un éléphant. L'éléphant regardait le Ratinos

6 gentiment. Les Ratinos sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la

7 demeure des Ratinos. « Toi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous

8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. » L'éléphant fit la sourde oreille.

« Est-ce qu'on peut supprimer 'Ratinos' à la ligne 3 ? »

Réponse attendue :

Oui. Il en est question juste avant, on parle toujours des mêmes personnages, il n'y aura pas de problème de compréhension.

« Comment on va dire ? »

Réponse attendue :

« Un tremblement de terre **les** secoua comme feuilles au vent »

1 Le soleil se levait.
2 Dans leur trou, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.
3 Tout à coup un tremblement de terre les secoua comme feuilles au vent et
4 réveilla les Ratinos en sursaut. Un Ratinos alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait
5 cette secousse. « Coucou », lui fit un éléphant. L'éléphant regardait le Ratinos
6 gentiment. Les Ratinos sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la
7 demeure des Ratinos. « Toi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous
8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. » L'éléphant fit la sourde oreille.

« Est-ce qu'on peut supprimer 'les Ratinos' à la ligne 4 ? »

Réponse attendue :

Oui. On parle toujours des mêmes personnages, il y a un « et ». Il n'y aura pas de problème de compréhension.

« Comment on va dire ? »

Réponse attendue :

« et les réveilla en sursaut »

1 Le soleil se levait.
2 Dans leur trou, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.
3 Tout à coup un tremblement de terre les secoua comme feuilles au vent et
4 les réveilla en sursaut. Un Ratinos alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait
5 cette secousse. « Coucou », lui fit un éléphant. L'éléphant regardait le Ratinos
6 gentiment. Les Ratinos sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la
7 demeure des Ratinos. « Toi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous
8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. » L'éléphant fit la sourde oreille.

« Est-ce qu'on peut supprimer 'Ratinos' dans 'Un Ratinos' à la ligne 4 ? »

Réponse attendue :

On ne peut pas mettre « il », on n'en a pas encore parlé (il y a « un »), c'est un Ratinos particulier. « L'un d'entre eux » ?

« Est-ce qu'on peut trouver mieux pour dire sa particularité ? »

Multiplés réponses possibles

Un qui n'avait pas peur – un petit curieux – un chef ...

1 Le soleil se levait.

2 Dans leur trou, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.

3 Tout à coup un tremblement de terre les secoua comme feuilles au vent et

4 les réveilla en sursaut. Un qui n'avait pas peur alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait

5 cette secousse. « Coucou », lui fit un éléphant. L'éléphant regardait le Ratinos

6 gentiment. Les Ratinos sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la

7 demeure des Ratinos. « Toi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous

8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. » L'éléphant fit la sourde oreille.

« Est-ce qu'on peut supprimer un des deux 'éléphant' à la ligne 5 ? Lequel des deux ? Et 'le Ratinos' à la même ligne. »

Réponse attendue :

On peut mettre « il » pour le deuxième 'éléphant'. On ne peut pas mettre un pronom pour le premier 'éléphant' parce qu'on n'en a pas encore parlé. D'ailleurs, il y a 'un' devant.

On peut mettre un pronom à la place du Ratinos : on en a déjà parlé dans la phrase précédente.

On dirait « Il le regardait gentiment. »

1 Le soleil se levait.
2 Dans **leur** trou, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.
3 Tout à coup un tremblement de terre **les** secoua comme feuilles au vent et
4 **les** réveilla en sursaut. Un **qui n'avait pas peur** alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait
5 cette secousse. « Coucou », lui fit un éléphant. L'éléphant regardait le Ratinos
6 gentiment. Les Ratinos sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la
7 demeure des Ratinos. « Toi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous
8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. » L'éléphant fit la sourde oreille.

Faire constater l'ambiguïté possible en **expliquant** : « Maintenant qu'on a bien découpé les phrases, on voit que dans la phrase juste avant, on parle de l'éléphant et aussi du Ratinos curieux (cf. 'lui'). *Ratinos* et *éléphant* sont l'un et l'autre au masculin singulier, du coup on ne sait pas bien qui est 'il' et qui est 'le'. L'éléphant regarde le Ratinos gentiment ? Ou le Ratinos regarde l'éléphant gentiment ? »

Demander : « Est-ce qu'on ne peut pas trouver quelque chose d'autre pour désigner l'éléphant ? »

Multiples réponses possibles

La grosse bête – le pachyderme – le tremblement de terre...

1 Le soleil se levait.
2 Dans leur trou, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.
3 Tout à coup un tremblement de terre les secoua comme feuilles au vent et
4 les réveilla en sursaut. Un qui n'avait pas peur alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait
5 cette secousse. « Coucou », lui fit un éléphant. La grosse bête le regardait
6 gentiment. Les Ratinos sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la
7 demeure des Ratinos. « Toi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous
8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. » L'éléphant fit la sourde oreille.

« Est-ce qu'on peut supprimer 'les Ratinos' à la ligne 6 ? »

Réponse probable :

On peut mettre « ils »

Lire le passage ainsi modifié et faire constater la difficulté : « Si on dit comme cela, qui désignerait ce 'ils' ? »

Réponse attendue :

Ça désignerait l'éléphant et le Ratinos qui n'avait pas peur...

Proposer : « On peut laisser comme cela : ça fait un moment qu'on n'a plus parlé des Ratinos, ou on peut dire 'les autres' »

1 Le soleil se levait.
2 Dans **leur** trou, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.
3 Tout à coup un tremblement de terre **les** secoua comme feuilles au vent et
4 **les** réveilla en sursaut. Un **qui n'avait pas peur** alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait
5 cette secousse. « Coucou », lui fit un éléphant. **La grosse bête le** regardait
6 gentiment. Les **autres** sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la
7 demeure des Ratinos. « Toi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous
8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. » L'éléphant fit la sourde oreille.

« Est-ce qu'on peut mettre un pronom pour remplacer 'cet éléphant' à la ligne 6 ? »

Réponse attendue :

Non, on ne peut pas.

Expliquer : « On ne peut pas remplacer par un pronom juste 'cet éléphant'. C'est parce que c'est un groupe nominal très étendue. C'est tout le groupe qu'il faudrait remplacer. On dirait : 'Les Ratinos sortirent pour l'examiner.' Mais on ne saurait plus alors pourquoi les Ratinos sont fâchés ensuite, parce que c'est dit dans le morceau qui étend le groupe du nom 'cet éléphant *qui avait ébranlé la demeure des Ratinos*'... »

1 Le soleil se levait.

2 Dans leur trou, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.

3 Tout à coup un tremblement de terre les secoua comme feuilles au vent et

4 les réveilla en sursaut. Un qui n'avait pas peur alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait

5 cette secousse. « Coucou », lui fit un éléphant. La grosse bête le regardait

6 gentiment. Les autres sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la

7 demeure des Ratinos. « Toi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous

8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. » L'éléphant fit la sourde oreille.

« Est-ce qu'on peut supprimer 'les Ratinos' dans 'la demeure des Ratinos' à la ligne 7 ? »

Réponse attendue :

On peut mettre « leur demeure »

« Et dans 'dirent les Ratinos' ? »

Réponse attendue :

On peut mettre un pronom : « dirent-ils ».

« Et dans la même ligne, est-ce qu'on peut changer 'à l'éléphant' ? Est-ce que ça ne fait pas une difficulté comme tout à l'heure ? »

Réponse attendue :

Oui, on peut changer, mettre « lui »

Ça ne fait pas de difficulté, parce que le « ils » est au pluriel, alors ça renvoie aux Ratinos, alors que « lui » est au singulier, alors ça renvoie à l'éléphant.

1 Le soleil se levait.
2 Dans **leur** trou, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.
3 Tout à coup un tremblement de terre **les** secoua comme feuilles au vent et
4 **les** réveilla en sursaut. Un **qui n'avait pas peur** alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait
5 cette secousse. « Coucou », lui fit un éléphant. **La grosse bête** le regardait
6 gentiment. Les **autres** sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé **leur**
7 demeure. « Toi, tu n'es pas d'ici, **lui** dirent-ils, tu nous
8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. » L'éléphant fit la sourde oreille.

« Est-ce qu'on peut supprimer 'L'éléphant' à la dernière ligne ? »

Réponse attendue :

On peut mettre « il », mais on peut aussi laisser comme cela, ou mettre une autre expression : la grosse bête, le nouveau venu....



Moment de synthèse

- Parfois, pour éviter une répétition, on peut utiliser un déterminant possessif plutôt qu'il pronom :

Dans le trou des Ratinos, ils... = Dans leur trou, les Ratinos...

La demeure des Ratinos = leur demeure

- Une ambiguïté est possible quand deux pronoms portent les mêmes marques de genre et de nombre :

Il le regardait... : Qui regarde qui ?

- On n'est pas obligé d'employer un pronom, on peut faire varier la façon de désigner un personnage :

L'éléphant -> la grosse bête -> le balourd

1 Le soleil se levait.
2 Dans leur trou, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.
3 Tout à coup un tremblement de terre les secoua comme feuilles au vent et
4 les réveilla en sursaut. Un qui n'avait pas peur alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait
5 cette secousse. « Coucou », lui fit un éléphant. La grosse bête le regardait
6 gentiment. Les autres sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé leur
7 demeure. « Toi, tu n'es pas d'ici, lui dirent-ils, tu nous
8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. » L'éléphant fit la sourde oreille.

PHASE 4 – Production – Établir des paragraphes

« Pourquoi est-ce que la première phrase est toute seule sur la première ligne ? »

Réponse attendue :

C'est parce que ça parle du moment de la journée, ce n'est pas encore l'histoire avec les personnages.

Expliquer : « Cette première phrase, c'est comme un paragraphe : c'est un morceau du texte qui a son rôle dans le texte : il indique le moment de la journée où ça se passe. »

Annouer : « On va voir si on peut faire d'autres paragraphes dans la suite du texte. »

Le soleil se levait.

Dans leur trou, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit. Tout à coup un tremblement de terre les secoua comme feuilles au vent et les réveilla en sursaut. Un qui n'avait pas peur alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait cette secousse. « Coucou », lui fit un éléphant. La grosse bête le regardait gentiment. Les autres sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé leur demeure. « Toi, tu n'es pas d'ici, lui dirent-ils, tu nous déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. » L'éléphant fit la sourde oreille.

Expliquer : « Maintenant on connaît bien le texte, on n'a plus besoin de mettre les n° des lignes. »

« Où est-ce qu'on pourrait faire un paragraphe ? De quoi est-ce qu'on parle ensuite ? »

Réponse probable :

On parle des Ratinos qui dormaient et qui se font réveiller.

« Et après ? »

Réponse attendue :

Après c'est le petit curieux qui va voir ce que c'est.

Expliquer : « Alors, il y a un nouveau personnage, il se passe quelque chose de nouveau. On peut faire un paragraphe pour séparer, pour que le lecteur sache bien que c'est quelque chose de nouveau.

Le soleil se levait.

Dans leur trou, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit. Tout à coup un tremblement de terre les secoua comme feuilles au vent et les réveilla en sursaut.

Un qui n'avait pas peur alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait cette secousse. « Coucou », lui fit un éléphant. La grosse bête le regardait gentiment. Les autres sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé leur demeure. « Toi, tu n'es pas d'ici, lui dirent-ils, tu nous déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. » L'éléphant fit la sourde oreille.

« Où est-ce qu'on pourrait faire un paragraphe ? De quoi est-ce qu'on parle ensuite ? À quel moment est-ce qu'il se passe quelque chose de nouveau ? »

Réponse possible

Il y a un éléphant qui est gentil.

« Et où est-ce qu'après il y a quelque chose de nouveau ? »

Réponse attendue :

C'est quand les autres sortent pour voir eux aussi.

« Et eux, est-ce qu'ils sont gentils ? »

Réponse attendue :

Non. Ils lui disent de partir.

« Alors, il se passe deux choses : d'abord la rencontre entre le petit curieux et l'éléphant, et cette rencontre se passe bien. Ensuite la rencontre entre les autres et l'éléphant, et cette rencontre-là se passe mal.

On va faire deux paragraphes pour bien séparer ces deux moments. »

Le soleil se levait.

Dans leur trou, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit. Tout à coup un tremblement de terre les secoua comme feuilles au vent et les réveilla en sursaut.

Un qui n'avait pas peur alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait cette secousse. « Coucou », lui fit un éléphant. La grosse bête le regardait gentiment.

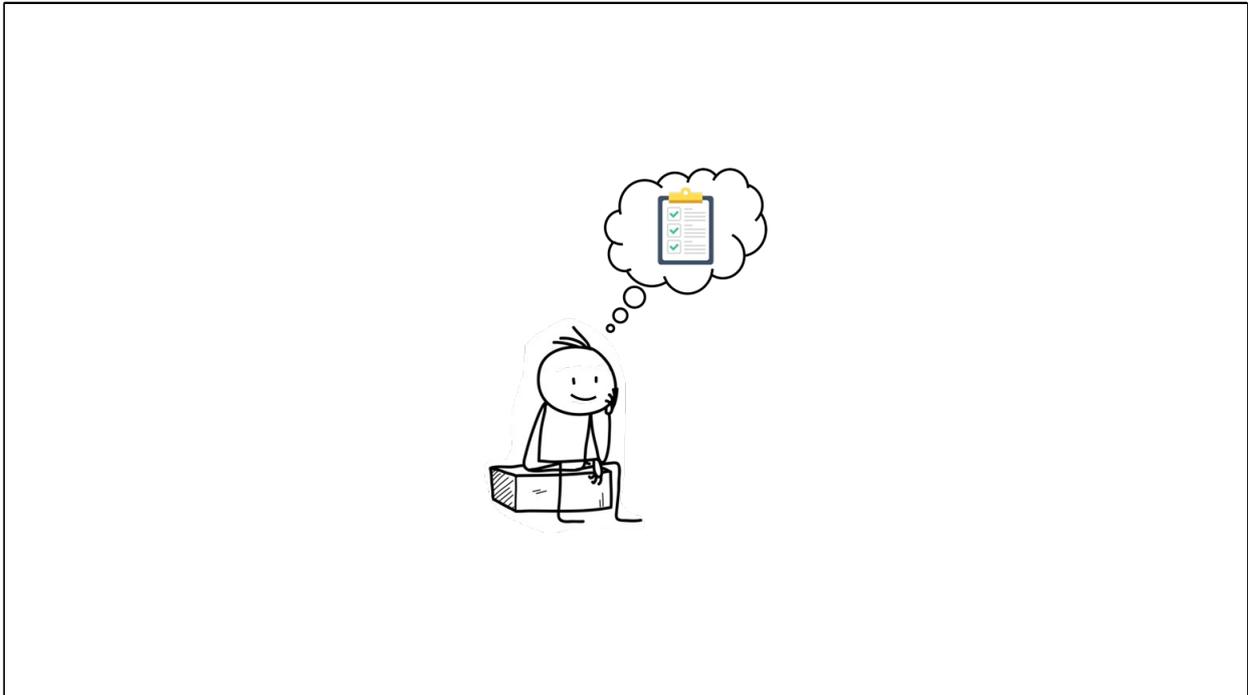
Les autres sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé leur demeure. « Toi, tu n'es pas d'ici, lui dirent-ils, tu nous déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. » L'éléphant fit la sourde oreille.

1 Le soleil se levait.
2 Dans le trou des Ratinos, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit
3 tout à coup un tremblement de terre secoua les Ratinos comme feuilles au vent et
4 réveilla les Ratinos en sursaut un Ratinos alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait
5 cette secousse « coucou », lui fit un éléphant l'éléphant regardait le Ratinos
6 gentiment les Ratinos sortirent pour examiner cet éléphant qui avait ébranlé la
7 demeure des Ratinos « toi, tu n'es pas d'ici, dirent les Ratinos à l'éléphant, tu nous
8 déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi » l'éléphant fit la sourde oreille

« Quelle est la version la plus facile à lire ? Pourquoi ? »

Réponse attendue :

Le texte avec les paragraphes est plus facile à lire, on suit mieux ce qui se passe dans l'histoire.



Revenir sur les remarques de la phase d'enrôlement et les valider ou pas.

Reformuler avec les élèves ce qu'on a appris.

Pour aider le lecteur à bien suivre une histoire, il faut :

- découper en phrases
- éviter les répétitions

en mettant des pronoms personnels quand c'est possible et quand ça ne crée pas une difficulté ou une ambiguïté

en trouvant une autre façon de désigner un personnage : *la grosse bête, l'un d'entre eux.*

- découper en paragraphes quand on raconte un nouveau moment de l'histoire, un nouvel événement, l'arrivée d'un nouveau personnage, une nouvelle rencontre...

Découper un texte

Pour aider le lecteur à bien suivre une histoire, il faut :

- découper en phrases

- éviter les répétitions

 - en mettant des pronoms personnels quand c'est possible et quand ça ne crée pas une difficulté ou une ambiguïté

 - en trouvant une autre façon de désigner un personnage : *la grosse bête, l'un d'entre eux.*

- découper en paragraphes pour séparer les différents moments de l'histoire.

Distribuer la trace écrite

Prolongement

Lire l'album de Claude Boujon

As-tu bien compris ?

1 - Souligne en bleu tous les termes qui désignent l'éléphant, en rouge tous ceux qui désignent les Ratinos, en vert tous ceux qui désignent le Ratinos que l'éléphant soulève.

Le gros empoté n'en faisait qu'à sa tête. Il n'avait pas du tout l'intention de partir. Bien au contraire, il observait les Ratinos de plus en plus près. Et quand il souleva de terre un membre de la tribu pour compter les poils de sa moustache, bonjour le vertige pour l'acrobate involontaire.

Pire encore, l'énorme animal, qui bouchait ses oreilles aux plaintes des Ratinos, les ouvrait toutes grandes pour écouter leurs conversations privées. « Bonjour l'indiscrétion », lui criaient les espionnés.

Le gros empoté n'en faisait qu'à sa tête. Il n'avait pas du tout l'intention de partir. Bien au contraire, il observait les Ratinos de plus en plus près. Et quand il souleva de terre un membre de la tribu pour compter les poils de sa moustache, bonjour le vertige pour l'acrobate involontaire.

Pire encore, l'énorme animal, qui bouchait ses oreilles aux plaintes des Ratinos, les ouvrait toutes grandes pour écouter leurs conversations privées. « Bonjour l'indiscrétion », lui criaient les espionnés.

Commentaire : on peut faire remarquer le nombre de reprise par substituts (4) par rapport au nombre de pronoms (4) et de déterminants possessifs (3)

1 - Souligne en bleu tous les termes qui désignent l'éléphant, en rouge tous ceux qui désignent les Ratinos, en vert tous ceux qui désignent le Ratinos que l'éléphant soulève.

2 - Réécris le second paragraphe en supprimant les mots qui permettent d'éviter les répétitions et en faisant les répétitions.

Le gros empoté n'en faisait qu'à sa tête. Il n'avait pas du tout l'intention de partir. Bien au contraire, il observait les Ratinos de plus en plus près. Et quand il souleva de terre un membre de la tribu pour compter les poils de sa moustache, bonjour le vertige pour l'acrobate involontaire.

Pire encore, l'énorme animal, qui bouchait ses oreilles aux plaintes des Ratinos, les ouvrait toutes grandes pour écouter leurs conversations privées. « Bonjour l'indiscrétion », lui criaient les espionnés.

Le gros empoté n'en faisait qu'à sa tête. Il n'avait pas du tout l'intention de partir. Bien au contraire, il observait les Ratinos de plus en plus près. Et quand il souleva de terre un membre de la tribu pour compter les poils de sa moustache, bonjour le vertige pour l'acrobate involontaire.

Pire encore, l'énorme animal, qui bouchait ses oreilles aux plaintes des Ratinos, les ouvrait toutes grandes pour écouter leurs conversations privées. « Bonjour l'indiscrétion », lui criaient les espionnés.

Pire encore, l'éléphant, qui bouchait les oreilles de l'éléphant aux plaintes des Ratinos, les ouvrait toutes grandes pour écouter les conversations privées des Ratinos. « Bonjour l'indiscrétion » criaient les Ratinos à l'éléphant.

« Alors, que pensez-vous du second exercice ? Est-ce que c'est facile de faire des répétitions ? »

Réponse attendue :

Non, ce n'est pas facile, ce n'est pas normal – naturel – spontané...