

## SEGMENTER

### Faire des paragraphes

### Portraits

CM1 ou CM2, Comment organiser un texte qui parle toujours de la même chose ?

#### EN BREF

- Dans les textes officiels

- Respecter la cohérence et la cohésion

- Prendre en compte la notion de paragraphe et les formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.

- Ce que les élèves vont apprendre

- Segmenter, ponctuer un passage descriptif

- Description rapide

- Les élèves produisent un texte descriptif à partir d'un tableau. Ils étudient un portrait littéraire et révisent leurs textes sur la base de cette étude.

- Matériel Diaporama Fiche photocopiable

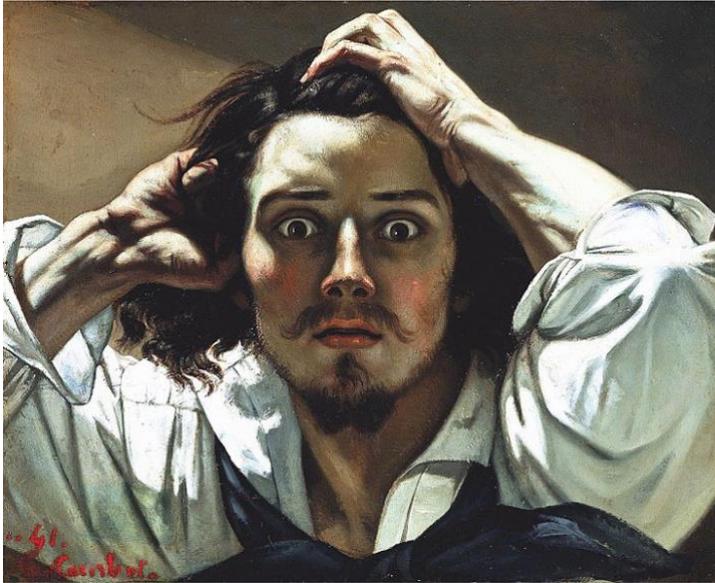
### 1 – Enrôlement

Travail individuel, 15 min

► Afficher deux portraits :

Léonard de Vinci, *Tête de femme* (1470), Galerie des Offices, Florence





Gustave Courbet, *Le désespéré*, 1845, Collection privée.

- Donner la consigne : « Écrivez un petit texte qui décrive le personnage que vous avez choisi. Il faut que les camarade puissent trouver lequel vous avez choisi. »

## 2 – Observation – Identifier la progression thématique à thème constant

Oral collectif, 10 min

- Afficher les deux textes suivants et annoncer : « Voici deux textes produits par Aristobule et un de ses copains. »

Texte A :

La dame a beaucoup de cheveux et elle a les cheveux ébouriffés et elle a un bandeau sur la tête. Elle a les yeux fermés.

Texte B :

L'homme a la barbe et une moustache brune et une chemise blanche et des yeux ronds et il a les mains levées et il a peur.

Demander : « Qu'en pensez-vous ? »

Réponses attendues :

Le texte A correspond au dessin de Vinci, le texte B au tableau de Courbet.

Il n'y a pas beaucoup de ponctuation.

Le mot *et* est souvent répété. *Il a* aussi.

- Demander : « Trouvez les groupes sujets et les groupes du verbes. »

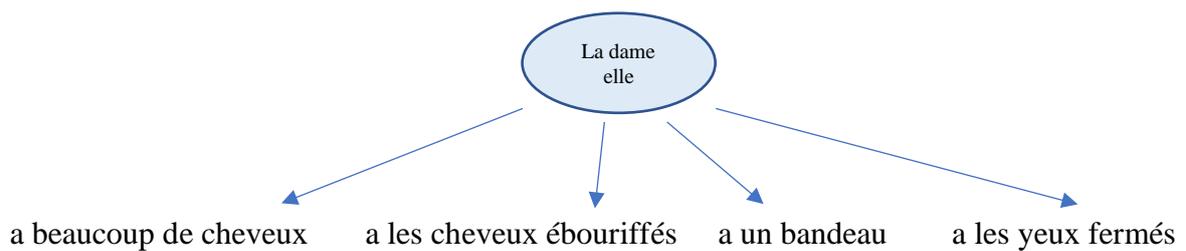
Texte A :

La dame // a beaucoup de cheveux et elle // a les cheveux ébouriffés et elle // a un bandeau sur la tête, elle // a les yeux fermés.

Texte B :

L'homme // a la barbe et une moustache brune et une chemise blanche et des yeux ronds et il // a les mains levées et il // a peur.

- Afficher un schéma qui montre la structure sémantique des textes :



Expliquer : « Le sujet, c'est toujours la dame. Ensuite, on dit 'ce qu'elle a'. On parle d'une seule chose. »

► Puis afficher la structure grammaticale :

Texte A

La dame // a beaucoup de cheveux  
 et elle // a les cheveux ébouriffés  
 et elle // a un bandeau sur la tête  
 elle // a les yeux fermés

Texte B :

L'homme // a la barbe  
 et une moustache brune  
 et une chemise blanche  
 et des yeux ronds  
 et il // a les mains levées  
 et il // a peur.

Expliquer : « Comme on parle d'une seule chose, c'est toujours le sujet grammatical. Et il faut mettre des 'et' pour pouvoir tout dire. »

### 3 – Observation – Identifier la progression thématique à thème éclaté

Oral collectif, travail à deux puis oral collectif, 15 min

► Lire le texte suivant sans le montrer :

Une barbiche noire taillée en pointe – un bouc – ornait son menton. Et ses yeux – ses yeux étaient d'une merveilleuse limpidité. Ils semblaient vous lancer sans cesse des regards complices pleins d'étincelles. Tout son visage était, pour ainsi dire, illuminé de gaieté, de bonne humeur. Il avait de drôles de petits gestes saccadés, sa tête bougeait sans cesse et son vif regard se posait partout, enregistrant tout en un clin d'œil. Tous ses mouvements étaient rapides comme ceux de l'écureuil. Oui, c'était bien ça, cet homme ressemblait à un vieil écureuil vif et malicieux.

D'après Roald Dahl, *Charlie et la chocolaterie*, Gallimard

Demander : « De quoi parle ce texte ? Est-ce qu'il y a beaucoup de *et* ? Est-ce qu'on entend souvent *il a* ? »

Réponses possibles :

- Le texte décrit quelqu'un qui ressemble à un écureuil.
- Le texte parle des parties du visage.
- On n'a pas entendu de *il a*...

...

Annoncer « Le texte décrit quelqu'un. On va voir plus précisément comment il s'y prend : il ne décrit pas tout le personnage, mais des détails. »

► Distribuer les étiquettes (cf. *Fiche photocopiable*) et donner la consigne : « Essayez de regrouper les phrases selon ce dont elles parlent plus précisément. Soulignez le mot ou les mots qui vous met (qui vous mettent) sur la piste. »

Une barbiche noire taillée en pointe – un bouc – ornait son menton.

Et ses yeux – ses yeux étaient d'une merveilleuse limpidité. Ils semblaient vous lancer sans cesse des regards complices pleins d'étincelles.

Tout son visage était, pour ainsi dire, illuminé de gaieté, de bonne humeur.

Il avait de drôles de petits gestes saccadés,  
sa tête bougeait sans cesse  
et son vif regard se posait partout, enregistrant tout en un clin d'œil.  
Tous ses mouvements étaient rapides comme ceux de l'écureuil.

#### Le mot du pédagogue

L'ordre des détails aurait pu être différents, les phrases qui disent les impressions auraient pu être en tête de paragraphe et non en queue. L'ordre adopté ici est celui du texte de Roald Dahl.

► Distribuer le texte (cf. *Fiche photocopiable*), donner la consigne : « Retrouve les mots qui nous ont permis de classer. Ces mots sont-ils tous aussi précis ? Où trouve-t-on ceux qui sont le moins précis ? »

Réponse attendue :

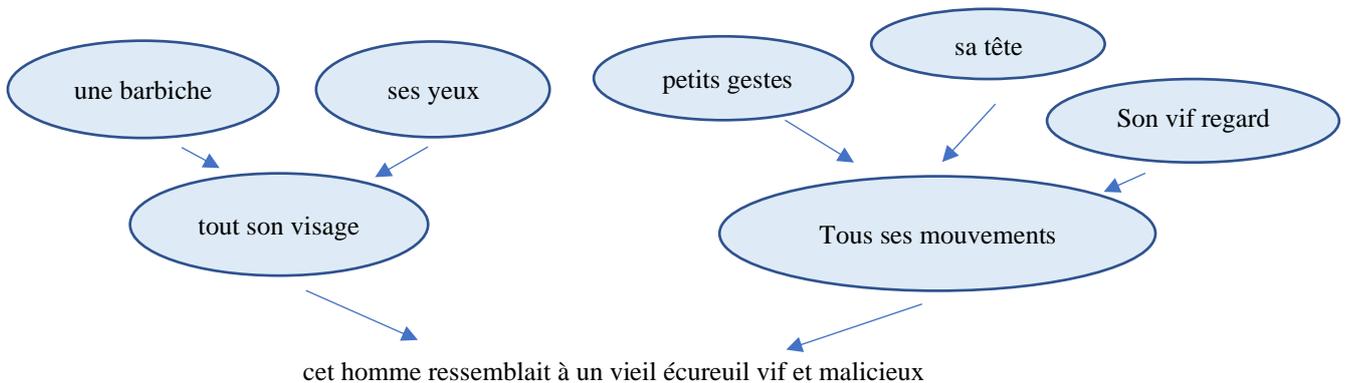
Les mots les moins précis (« tout son visage », « tous ses mouvements ») sont à la fin du regroupement.

Faire remarquer la dernière phrase, qui est comme la conclusion d'un raisonnement, et qui laisse une impression d'ensemble au lecteur. Chaque « détail » décrit s'ajoute aux autres pour donner une impression d'ensemble.

#### Le mot du didacticien

Le plus souvent, en littérature, un portrait vise à provoquer un effet sur le lecteur. Il est important de dégager avec les élèves l'idée qu'un portrait doit permettre de donner une impression générale, le plus souvent quand est présenté le grand thème général, au début ou à la fin du texte.

► Afficher le schéma qui montre la structure sémantique du texte :



Expliquer : « On voit bien que ce dont on parle, c'est d'abord les détails, puis on va vers des impressions générales. »

► Demander ensuite : « Trouvez les briques de la phrase : groupe sujet et groupe du verbe. »

Réponse attendue :

Une barbiche noire taillée en pointe – un bouc – // ornait son menton. Et ses yeux – ses yeux // étaient d'une merveilleuse limpidité. Ils // semblaient vous lancer sans cesse des regards complices pleins d'étincelles. Tout son visage // était, pour ainsi dire, illuminé de gaieté, de bonne humeur. [...] Il // avait de drôles de petits gestes saccadés, sa tête // bougeait sans cesse et son vif regard // se posait partout, enregistrant tout en un clin d'œil. Tous ses mouvements // étaient rapides comme ceux de l'écureuil. Oui, c'était bien ça, cet homme // ressemblait à un vieil écureuil vif et malicieux.

Faire remarquer que les « morceaux » décrits sont en position de sujet (sauf une fois).

► Puis afficher le schéma qui montre la structure grammaticale :

+ Une barbiche noire taillée en pointe – un bouc – ornait son menton.  
+ Et ses yeux – ses yeux étaient d'une merveilleuse limpidité. Ils semblaient vous lancer sans cesse des regards complices pleins d'étincelles.  
= Tout son visage était, pour ainsi dire, illuminé de gaieté, de bonne humeur.

+ Il avait de drôles de petits gestes saccadés,  
+ sa tête bougeait sans cesse  
+ et son vif regard se posait partout, enregistrant tout en un clin d'œil.  
= Tous ses mouvements étaient rapides comme ceux de l'écureuil.

Oui, c'était bien ça, cet homme ressemblait à un vieil écureuil vif et malicieux



Quentin Blake, illustration pour *Charlie et la chocolatrie*

#### 4 – Production – Mettre en œuvre

Oral collectif, 10 min

► Afficher le texte B et demander : « Quelle est l'impression qui se dégage du tableau, d'après ce texte ? »

Réponse attendue :  
Le personnage a peur.

Expliquer : « Alors, c'est ce qu'on va mettre à la fin, pour laisser l'impression au lecteur. »

► Demander : « À quoi voit-on qu'il a peur ? »

Réponse attendue :

- il a les mains levés
- il a les yeux ronds

Proposer : « Alors, on va parler d'abord de ses mains et de ses yeux, puis on parlera de sa peur. »

Ses mains s'accrochent à sa tête, ses yeux s'écarquillent. Il a peur.

► Demander : « Et avant, de quoi était-il question ? Quelle impression est-ce qu'on reçoit ? »

Réponse possible :

- On parle de sa barbe, de sa moustache, de ses habits...
- Il est bien habillé

Une barbe et une moustache orne son visage, sa chemise est blanche, il est bien habillé.

Demander : « Est-ce que ça va bien ensemble : être bien habillé et avoir peur ? »

Réponse attendue :

Ça ne va pas trop ensemble...

Annoncer : « Alors, on va mettre un 'mais', pas un 'et'. »

Une barbe et une moustache orne son visage, sa chemise est blanche, il est bien habillé.

Mais ses mains s'accrochent à sa tête, ses yeux s'écarquillent.

Il a peur.

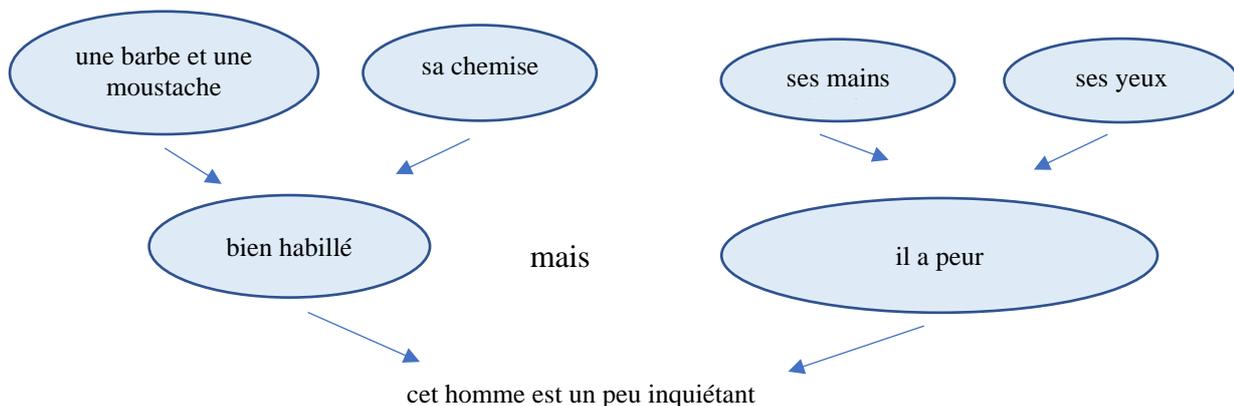
► Annoncer : « J'ajoute une impression d'ensemble. Êtes-vous d'accord ? »

Une barbe et une moustache orne son visage, sa chemise est blanche, il est bien habillé.

Mais ses mains s'accrochent à sa tête, ses yeux s'écarquillent. Il a peur.

Cet homme est un peu inquiétant.

► Afficher le schéma qui montre le schéma sémantique du texte réécrit :



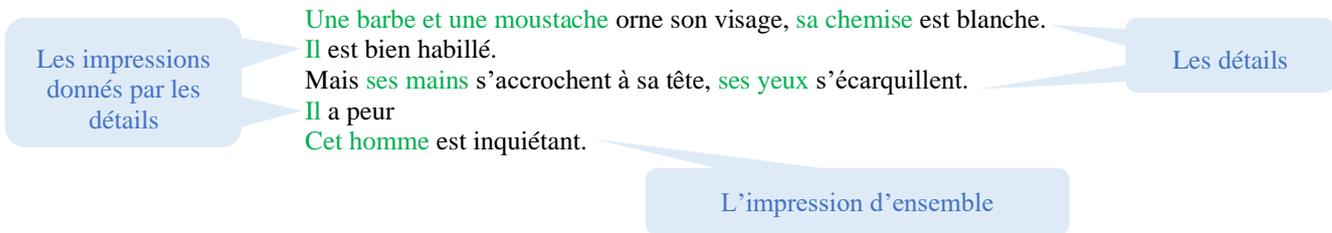
Expliquer : « Quand on fait un paragraphe pour décrire quelqu'un ou quelque chose, on ne prend pas ce quelqu'un ou cette chose comme sujet pour toutes les phrases. On choisit les morceaux dont on veut parler, on fait une phrase à leur sujet : ils deviennent les sujets grammaticaux de ces phrases. Puis on donne l'impression que donnent ces détails. Enfin, on dit l'impression qu'on reçoit de l'ensemble. »

**Ce qu'on a appris**

(voir l'explication ci-dessus)

## Trace écrite

### Écrire un texte pour décrire quelqu'un ou quelque chose



## Prolongement

Donner la consigne : « Reprenez les textes que vous aviez écrits. Essayez de les réécrire en tenant compte de ce qu'on vient de voir. »

Différenciation : Pour aider les élèves fragiles, on peut les aider à identifier les détails dont ils veulent parler, puis à regrouper ces détails selon l'impression qu'ils donnent.

Cette phase se prolonge par la lecture par la classe des nouvelles propositions des élèves.

## Pour s'assurer que les élèves ont compris la leçon

Avec ces éléments, décris un quartier d'une ville.

Des petites maisons  
L'école  
La grande avenue  
La poste  
Le supermarché  
Le tramway  
Les bus  
Un grand immeuble

## Correction

*Il n'y a pas de correction type.*

*Le point de vigilance est le regroupement des sous-thèmes : les services – les transports – les habitations et l'expression d'une impression d'ensemble.*

*On peut projeter la proposition suivante, produite par un élève de CM2.*

Des petites maisons sont toutes éparpillées. Un grand immeuble s'élève par-dessus. La grande avenue est souvent encombrée de voitures. Le tramway file vite et les dépasse, mais les bus sont pris dans les embouteillages. La circulation est souvent coincée.

L'école est à côté. Le supermarché et la poste attirent un peu les gens. Ils font un peu d'animation, surtout à la fin des classes.  
C'est un quartier ordinaire, comme on en voit beaucoup.