

La petite fabrique de grammaire

V. Ansart

St. Dégeorges

P. Sève

Portraits

SEGMENTER – *faire des paragraphes*

CM1 ou CM2, Comment organiser un texte qui parle toujours de la même chose ?



Léonard de Vinci



Gustave Courbet

PHASE 1 – Enrôlement

« Écrivez un petit texte qui décrit le personnage que vous avez choisi. Il faut que les camarade puissent trouver lequel vous avez choisi. »

Texte A :

La dame a beaucoup de cheveux et elle a les cheveux ébouriffés et elle a un bandeau sur la tête. Elle a les yeux fermés.

Texte B :

L'homme a la barbe et une moustache brune et une chemise blanche et des yeux ronds et il a les mains levées et il a peur.

2 – Observation – Identifier la progression thématique à thème constant

« Voici deux textes produits par Aristobule et un de ses copains. Qu'en pensez-vous ? »

Réponses attendues :

Le texte A correspond au dessin de Vinci, le texte B au tableau de Courbet.

Il n'y a pas beaucoup de ponctuation.

Le mot *et* est souvent répété. *Elle a* ou *Il a* aussi.

Demander : « Trouvez les groupes sujets et les groupes du verbes. »

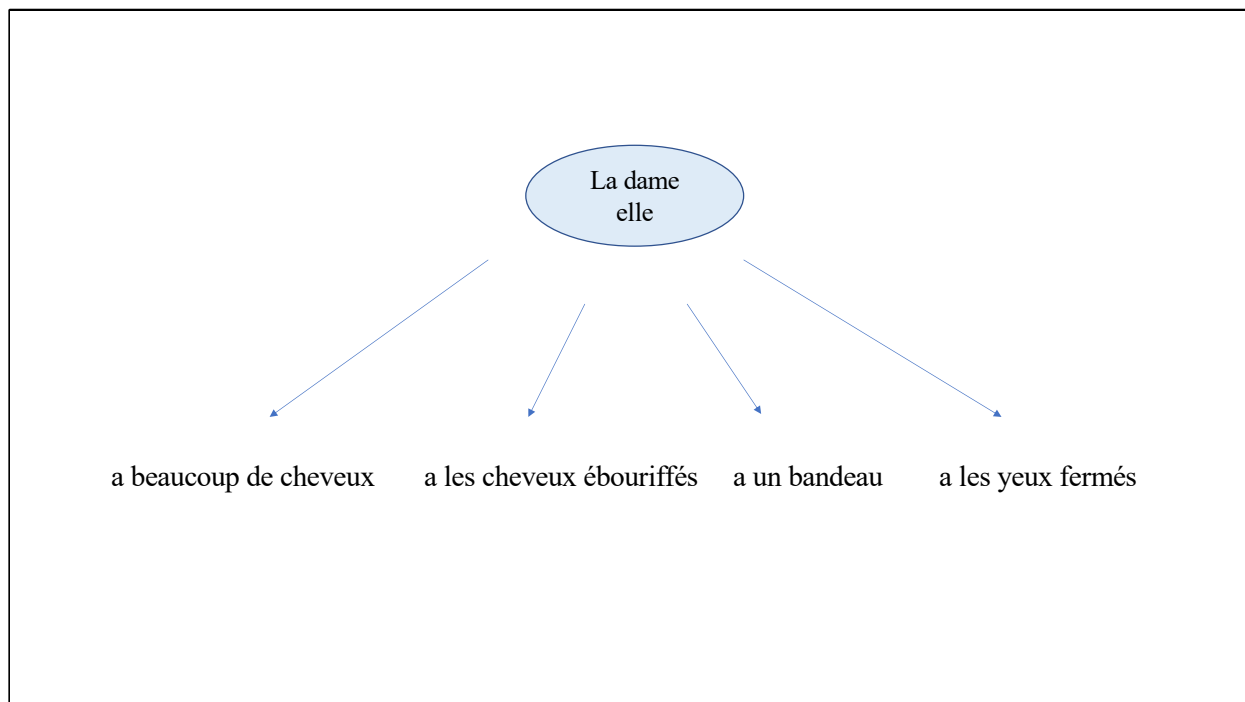
Texte A :

La dame // a beaucoup de cheveux et elle // a les cheveux ébouriffés et elle // a un bandeau sur la tête. Elle // a les yeux fermés.

Texte B :

L'homme // a la barbe et une moustache brune et une chemise blanche et des yeux ronds et il // a les mains levées et il // a peur.

[Affichage de la réponse attendue]



« Le sujet, c'est toujours la dame. Ensuite, on dit 'ce qu'elle a'. On parle d'une seule chose. »

Texte A

La dame // a beaucoup de cheveux
et elle // a les cheveux ébouriffés
et elle // a un bandeau sur la tête
Elle // a les yeux fermés

Texte B :

L'homme // a la barbe
et une moustache brune
et une chemise blanche
et des yeux ronds
et il // a les mains levées
et il // a peur.

Expliquer : « Comme on parle d'une seule chose, c'est toujours le sujet grammatical.
Et il faut mettre des 'et' pour pouvoir tout dire. »



PHASE 3 – *Observation* – Identifier la progression thématique à thème éclaté

Lire le texte sans le montrer (cf. *Fiche photocopiable*)

« De quoi parle ce texte ? Est-ce qu'il y a beaucoup de *et* ? Est-ce qu'on entend souvent *il a* ? »

Réponses possibles :

- Le texte décrit quelqu'un qui ressemble à un écureuil.
- Le texte parle des parties du visage.
- On n'a pas entendu de *il a*...

...



Annoncer « Le texte décrit quelqu'un. On va voir plus précisément comment il s'y prend : il ne décrit pas tout le personnage, mais des détails. »

Distribuer les étiquettes (cf. *Fiche photocopiable*) et **donner la consigne** : « Essayez de regrouper les phrases selon ce dont elles parlent plus précisément. Soulignez le mot (ou les mots) qui vous met (qui vous mettent) sur la piste. »

Une barbiche noire taillée en pointe – un bouc – ornait son menton.
Et ses yeux – ses yeux étaient d’une merveilleuse limpidité. Ils semblaient vous lancer sans cesse des regards complices pleins d’étincelles.
Tout son visage était, pour ainsi dire, illuminé de gaieté, de bonne humeur.

Il avait de drôles de petits gestes saccadés,
sa tête bougeait sans cesse
et son vif regard se posait partout, enregistrant tout en un clin d’œil.
Tous ses mouvements étaient rapides comme ceux de l’écureuil.

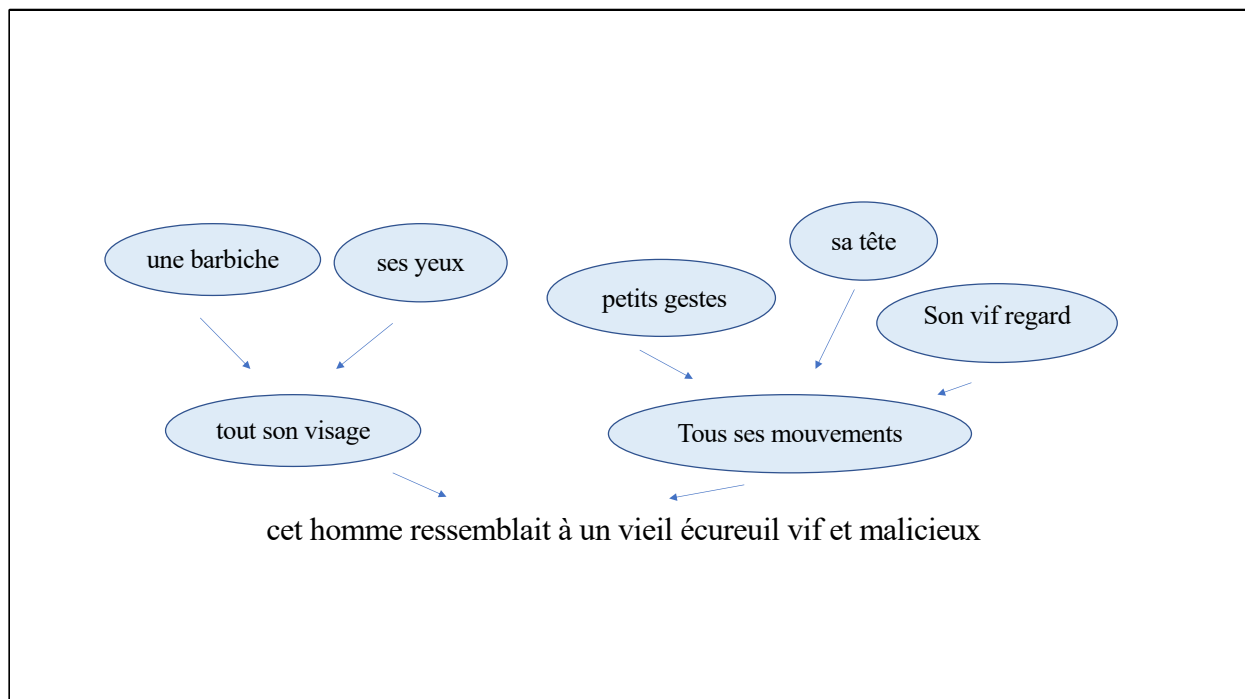
[Commentaire : l’ordre des détails aurait pu être différents, les phrases qui disent les impressions auraient pu être en tête de paragraphe et non en queue. L’ordre adopté ici est celui du texte de Roald Dahl]

Distribuer le texte (cf. *Fiche photocopiable*), **donner la consigne** : « Retrouve les mots qui nous ont permis de classer. Ces mots sont-ils tous aussi précis ? Où trouve-t-on ceux qui sont le moins précis ? »

Réponse attendue :

Les mots les moins précis (« tout son visage », « tous ses mouvements ») sont à la fin du regroupement.

Faire remarquer la dernière phrase, qui est comme la conclusion d’un raisonnement, et qui laisse une impression d’ensemble au lecteur. Chaque « détail » décrit s’ajoute aux autres pour donner une impression d’ensemble.



Expliquer : « On voit bien que ce dont on parle, c'est d'abord les détails, puis on va vers des impressions générales. »

« Trouvez les briques de la phrase : groupe sujet et groupe du verbe. »

Une barbiche noire taillée en pointe – un bouc – // ornait son menton. Et ses yeux – ses yeux // étaient d'une merveilleuse limpidité. Ils // semblaient vous lancer sans cesse des regards complices pleins d'étincelles. Tout son visage // était, pour ainsi dire, illuminé de gaieté, de bonne humeur.

Il // avait de drôles de petits gestes saccadés, sa tête // bougeait sans cesse et son vif regard // se posait partout, enregistrant tout en un clin d'œil. Tous ses mouvements // étaient rapides comme ceux de l'écureuil.

Oui, c'était bien ça, cet homme // ressemblait à un vieil écureuil vif et malicieux.

[Affichage de la réponse attendue]

Faire remarquer que les « morceaux » (= les détails) décrits sont en position de sujet (sauf une fois).

Une barbiche noire taillée en pointe – un bouc – ornait son menton.
+ Et ses yeux –ses yeux étaient d’une merveilleuse limpidité. Ils semblaient vous lancer sans cesse des regards complices pleins d’étincelles.
= Tout *son visage* était, pour ainsi dire, illuminé de gaieté, de bonne humeur.

Il avait de drôles de petits gestes saccadés,
+ sa tête bougeait sans cesse
+ et son vif regard se posait partout, enregistrant tout en un clin d’œil.
= Tous *ses mouvements* étaient rapides comme ceux de l’écureuil.

Oui, c’était bien ça, *cet homme* ressemblait à un vieil écureuil vif et malicieux



L'homme a la barbe et une moustache brune et une chemise blanche et des yeux ronds et il a les mains levées et il a peur.

PHASE 4 – *Production* – Mettre en œuvre

« Quelle est l'impression qui se dégage du tableau, d'après ce texte ? »

Réponse attendue :

Le personnage a peur.

Expliquer : « Alors, c'est ce qu'on va mettre à la fin, pour laisser l'impression au lecteur. »



L'homme a la barbe et une moustache brune et une chemise blanche et des yeux ronds et il a les mains levées.

Il a peur.

« À quoi voit-on qu'il a peur ? »

Réponse attendue :

- il a les mains levés
- il a les yeux ronds

Proposer : « Alors, on va parler d'abord de ses mains et de ses yeux, puis on parlera de sa peur. »



L'homme a la barbe et une moustache brune et une chemise blanche.

Ses mains s'accrochent à sa tête, ses yeux s'écarquillent. Il a peur.

« Et avant, de quoi était-il question ? Quelle impression est-ce qu'on reçoit ? »

Réponse possible :

- On parle de sa barbe, de sa moustache, de ses habits...
- Il est bien habillé



Une barbe et une moustache orne son visage, sa chemise est blanche. Il est bien habillé.

Ses mains s'accrochent à sa tête, ses yeux s'écarquillent. Il a peur.

« Est-ce que ça va bien ensemble : être bien habillé et avoir peur ? »

Réponse attendue :

Ça ne va pas trop ensemble...

Annoncer : « Alors, on va mettre un 'mais', pas un 'et'. »



Une barbe et une moustache orne son visage, sa chemise est blanche. Il est bien habillé.

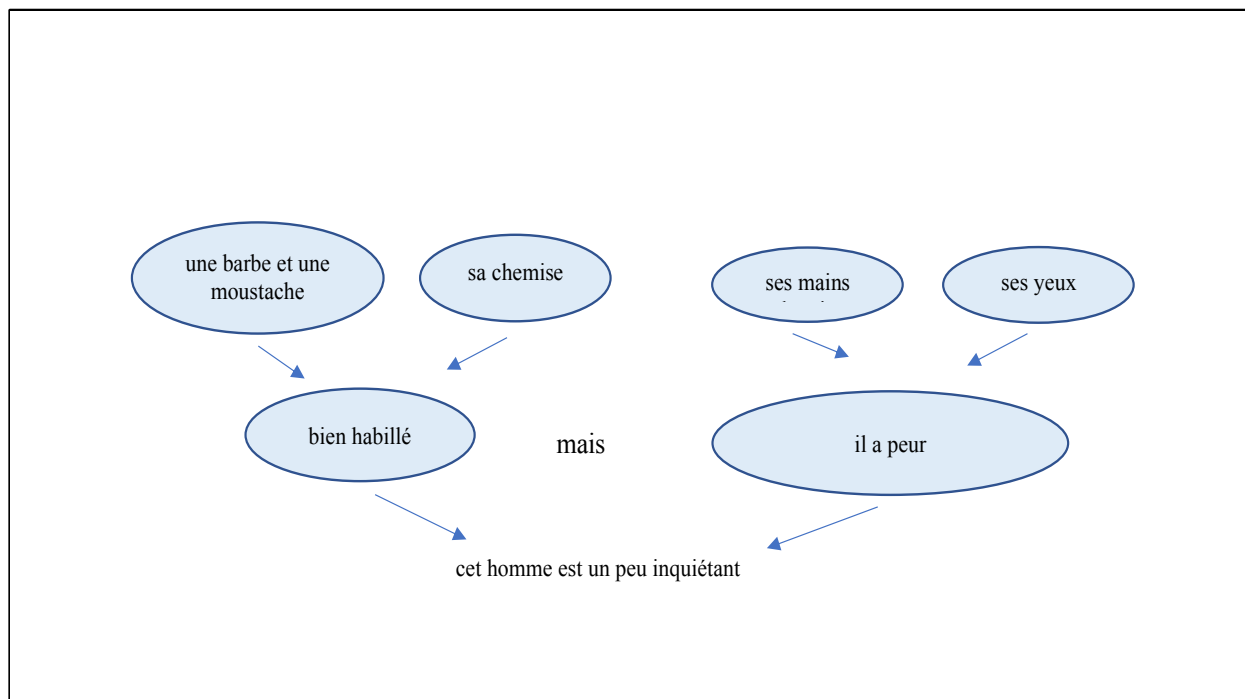
Mais ses mains s'accrochent à sa tête, ses yeux s'écarquillent. Il a peur.

Annoncer : « J'ajoute une impression d'ensemble. Êtes-vous d'accord ? »



Une barbe et une moustache orne son visage, sa chemise est blanche. Il est bien habillé.

Mais ses mains s'accrochent à sa tête, ses yeux s'écarquillent. Il a peur. Cet homme est un peu inquiétant.



Expliquer : « Quand on fait un paragraphe pour décrire quelqu'un ou quelque chose, on ne prend pas ce quelqu'un ou cette chose comme sujet pour toutes les phrases. On choisit les morceaux dont on veut parler, on fait une phrase à leur sujet : ils deviennent les sujets grammaticaux de ces phrases. Puis on donne l'impression que donnent ces détails. Enfin, on dit l'impression qu'on reçoit de l'ensemble. »

Écrire un texte pour décrire quelqu'un ou quelque chose

Les impressions
données par les
détails

Une barbe et une moustache orne son visage, sa chemise est blanche.
Il est bien habillé.
Mais ses mains s'accrochent à sa tête, ses yeux s'écarquillent.
Il a peur
Cet homme est inquiétant.

Les détails

L'impression d'ensemble

Distribuer la trace écrite (cf. *Fiche photocopiable*) « Avec votre crayon vert, soulignez les groupes sujets.

Avec votre crayon bleu, soulignez ce qui est écrit dans les bulles et coloriez légèrement les bulles. »

Prolongement

« Reprenez les textes que vous aviez écrits. Essayez de les réécrire en tenant compte de ce qu'on vient de voir. »

Différenciation : *Pour aider les élèves fragiles, on peut les aider à identifier les détails dont ils veulent parler, puis à regrouper ces détails selon l'impression qu'ils donnent.*

Cette phase se prolonge par la lecture par la classe des nouvelles propositions des élèves.

As-tu bien compris ?

Avec ces éléments, décris un quartier d'une ville.

Des petites maisons

L'école

La grande avenue

La poste

Le supermarché

Le tramway

Les bus

Un grand immeuble

Il n'y a pas de corrigé type.

Le point de vigilance est le regroupement des sous-thèmes : les services – les transports – les habitations et l'expression d'une impression d'ensemble.

On peut afficher le texte qui suit, produit dans une classe de CM2

Des petites maisons sont toutes éparpillées. Un grand immeuble s'élève par-dessus.

La grande avenue est souvent encombrée de voitures. Le tramway file vite et les dépasse, mais les bus sont pris dans les embouteillages. La circulation est souvent coincée.

L'école est à côté. Le supermarché et la poste attirent un peu les gens. Ils font un peu d'animation, surtout à la fin des classes.

C'est un quartier ordinaire, comme on en voit beaucoup.