

Ponctuer, oraliser

CM1 ou CM2 Où mettre les points et les virgules ?

EN BREF

• Dans les textes officiels

Mobiliser des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).

• Ce que les élèves vont apprendre

Articuler ponctuation et oralisation orale

Prendre conscience que la ponctuation parfois contraint la compréhension, parfois sert à mettre en valeur

• Description rapide

Les élèves ponctuent un texte donné « au kilomètre », confrontent leurs productions à celle proposée par l'auteur et discutent des écarts constatés.

• Méthodologie

Classement, variation, appariement, complètement, transformation

• Matériel Diaporama Fiche photocopiable

1 – Enrôlement

Oral collectif, 5 min

► Demander : « Comment faites-vous pour ponctuer vos textes ? »

Réponses possibles :

- On lit à haute voix pour voir où on fait des pauses ;
- On met un point quand le groupe du verbe est fini ;
- On met un point et une majuscule quand on commence une nouvelle phrase ;
- On réfléchit pour savoir si un complément circonstanciel de phrase est à la fin d'une phrase ou au début de la phrase d'après ;
- On met une virgule après les compléments circonstanciels de phrase s'ils sont au début de la phrase ou s'ils sont insérés à l'intérieur du groupe du verbe
- ...

► Annoncer : « Aujourd'hui, on va s'entraîner à ponctuer un texte pour vérifier. »

2 – Production – Découvrir différentes valeurs de la ponctuation.

Travail à deux, puis oral collectif, 15 min.

► Distribuer le texte (cf. *Fiche Photocopiable*) et donner la consigne : « Ce texte est sans points et sans virgules. Mettez la ponctuation (points et virgules) et ajoutez les majuscules. »

Assise au soleil devant sa maison Charlotte jouait tranquillement avec sa poupée quand elle vit un grand chien s'approcher d'elle un chien étrange au pelage bleu aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses pauvre chien bleu dit-elle en le caressant tu as l'air abandonné elle partagea avec lui son pain au chocolat

► Afficher la production d'un élève fictif, Aristobule.

Assise au soleil devant sa maison, Charlotte jouait tranquillement avec sa poupée quand elle vit un grand chien s'approcher d'elle, un chien étrange au pelage bleu aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses. Pauvre chien bleu, dit-elle en le caressant. Tu as l'air abandonné elle partagea avec lui son pain au chocolat.

Demander : « Est-ce qu'Aristobule a fait des erreurs ? »

Réponses attendues :

- Il n'a pas mis de virgule entre les deux compléments qui commencent par *au / aux*.
- Il n'a pas mis les guillemets quand Charlotte parle au chien.
- Il a oublié de mettre un point entre les deux dernières phrases.

Demander : « Pourquoi est-ce qu'Aristobule aurait dû séparer les deux dernières phrases ? Mettre un point à cet endroit-là ? »

Réponse attendue :

Ce sont deux phrases différentes. On le voit parce que ce n'est plus Charlotte qui parle au chien, mais l'auteur qui nous parle de Charlotte. Et on change de sujet : *tu* pour la première phrase et *elle* pour la seconde.

Demander : « Pourquoi est-ce qu'Aristobule aurait dû mettre une virgule entre les deux groupes de mots 'au pelage bleu' et 'aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses' ? »

Réponse attendue :

C'est « un chien au pelage bleu » et « un chien aux yeux verts... ». Les deux fois, il y a un complément du nom mais il n'y a pas de *et*. Alors il faut mettre une virgule. Ce n'est pas le pelage bleu qui a les yeux verts, c'est le chien !

Expliquer : « Dans ces deux cas, c'est la grammaire qui impose la ponctuation. »

► Afficher la proposition d'Aristobule corrigée.

Demander : « Est-ce qu'il reste des erreurs ? Vérifiez en lisant dans votre tête comme si vous lisiez à voix haute. »

Réponse attendue :

Non, ça va bien

3 – **Observation** – Découvrir la souplesse de la ponctuation

Oral collectif, 10 min

► Afficher la proposition d'Aristobule corrigée à côté du texte dans sa ponctuation originale.

Assise au soleil devant sa maison , Charlotte jouait tranquillement avec sa poupée , quand elle vit un grand chien s'approcher d'elle . Un chien étrange , au pelage bleu , aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses . « Pauvre chien bleu », dit-elle en le caressant , « tu as l'air abandonné. » Elle partagea avec lui son pain au chocolat .	Assise au soleil devant sa maison , Charlotte jouait tranquillement avec sa poupée quand elle vit un grand chien s'approcher d'elle , un chien étrange au pelage bleu , aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses . « Pauvre chien bleu , dit-elle en le caressant . Tu as l'air abandonné . » Elle partagea avec lui son pain au chocolat .
---	---

Annoncer : « Voici à gauche le texte comme on peut le voir dans le livre. Et à droite, ce que propose Aristobule (sans les trois erreurs). Est-ce qu'il y a des différences ? »

Réponses attendues :

- l. 3 : Il y a une virgule avant « quand elle vit... »
- l. 4 : Entre « s'approcher d'elle » et « un chien étrange », Aristobule a mis une virgule, mais le livre fait une autre phrase.
- l. 5 : Le livre met une virgule entre « un chien étrange » et « au pelage bleu », Aristobule ne la met pas.
- l. 7 et 8 : Le livre met entre guillemets les deux morceaux de ce que dit Charlotte.

Demander : « Tout à l'heure, on disait qu'il n'y avait plus d'erreurs dans la proposition d'Aristobule. On peut ponctuer comme le livre ou comme Aristobule. Mais ça n'a pas tout à fait les mêmes effets... Qu'en pensez-vous ? »

Proposer de passer par des mises en voix pour estimer les effets.

► Après quelques minutes, expliquer :

« À la ligne 4, le livre découpe un morceau de la phrase, et ce morceau est sans verbe, mais c'est pour demander de faire une vraie grande pause. Ça met en évidence la description du chien.

Ici, la ponctuation dépend de l'effet qu'on veut produire. C'est l'effet à produire sur le lecteur qui impose la ponctuation.

Le livre découpe aussi avec une virgule entre 'étrange' et 'au pelage bleu'. C'est pour mettre la couleur bleue en évidence, pour rendre la description plus étonnante.

À la ligne 3, le livre découpe le moment où Charlotte voit le chien. Cela met en valeur cet événement qui vient interrompre son jeu. C'est un peu pareil : la ponctuation met en évidence quelque chose d'important.

Aux ligne 7 et 8, il y a la parole que Charlotte adresse au chien, avec au milieu de la phrase, le morceau qui indique qui parle. Le livre a choisi de mettre entre guillemets les deux morceaux de la phrase, Tout à l'heure, nous avons choisi de mettre tout l'ensemble entre guillemets.

Le livre a fait ce choix sans doute parce qu'il est fait pour les jeunes enfants, pour les aider à bien voir ce que dit Charlotte et à ne pas confondre avec ce que dit l'auteur. C'est l'idée qu'on se fait de celui qui va lire qui suggère la ponctuation. »

Ce qu'on a appris

Il y a plusieurs façons de ponctuer.

Parfois la grammaire impose la ponctuation, là c'est obligatoire :

Tu as l'air abandonné. » Elle partagea son gouter.

Parfois c'est l'effet qu'on veut produire qui suggère une ponctuation :

Elle vit un chien approcher. Un chien étrange... / Elle vit un chien approcher, un chien étrange...

Parfois on ponctue en imaginant celui qui va lire, pour l'aider à comprendre, ou au contraire, pour lui rendre la tâche plus difficile. Là, on a le choix.

« Pauvre chien bleu », dit-elle en le caressant, « tu as l'air abandonné. »

« Pauvre chien, dit-elle en le caressant. Tu as l'air abandonné. »

Trace écrite

La ponctuation

Lire à voix haute peut aider à ponctuer.

La ponctuation est parfois **obligatoire** :

Point et majuscule qui indiquent qu'on change de phrase

« Tu as l'air abandonné . » Elle partagea son gouter.

Guillemets qui indiquent que change celui qui parle

Parfois elle sert à **mettre en valeur** un élément du texte.

Point et majuscule pour isoler un élément important

Elle vit un chien approcher . **U**n chien étrange.

Prolongement

Laisser les élèves échanger et commenteur leur production.

Pour s'assurer que les élèves ont compris la leçon

Le poète Guillaume Apollinaire a choisi de ne pas mettre de ponctuation à ses poèmes. Après lui, beaucoup d'autres poètes ont fait pareil.

1 - Ajoute la ponctuation à laquelle on se serait attendu.

2 - À ton avis, pourquoi Apollinaire a-t-il choisi de ne pas mettre de ponctuation à ses poèmes ?

Réponse A : par paresse ?

Réponse B : pour que le lecteur soit un peu perdu, de même que la vision du paysan se perd dans le brouillard ?

Réponse C : parce que ça permet de mettre en valeur certains effets.

Automne

Dans le brouillard s'en vont un paysan cagneux
Et son bœuf lentement dans le brouillard d'automne
Qui cache les hameaux pauvres et vergogneux

Et s'en allant là-bas le paysan chantonne
Une chanson d'amour et d'infidélité
Qui parle d'une bague et d'un cœur que l'on brise

Oh ! l'automne l'automne a fait mourir l'été
Dans le brouillard s'en vont deux silhouettes grises

Alcools, Guillaume Apollinaire

Cagneux : qui a les jambes déformées, les genoux tournés en dedans
Vergogneux : endurant une sorte d'humiliation honteuse

Corrigé

Dans le brouillard s'en vont un paysan cagneux
Et son bœuf, lentement dans le brouillard d'automne
Qui cache les hameaux pauvres et vergogneux.

Et s'en allant là-bas, le paysan chantonne
Une chanson d'amour et d'infidélité
Qui parle d'une bague et d'un cœur que l'on brise.

Oh ! l'automne, l'automne a fait mourir l'été.
Dans le brouillard s'en vont deux silhouettes grises.

La première phrase accumule les compléments circonstanciels de phrase :

Dans le brouillard // s'en vont // un paysan cagneux
Et son bœuf, // lentement // dans le brouillard d'automne
Qui cache les hameaux pauvres et vergogneux.

Le lecteur hésite à alourdir la phrase en ajoutant dans sa lecture ces compléments de phrase, il a la tentation de faire commencer une nouvelle phrase juste avant le « lentement ».
Cela met en valeur la démarche pesante du paysan.

Commentaire

La « chanson d'amour et d'infidélité » est probablement une allusion à une ballade d'Eichendorff, très célèbre en Allemagne, *L'anneau brisé*, poème qui a été mis en musique par Friedrich Glück au XIXe siècle.

Apollinaire avait fait un voyage en Allemagne (en Rhénanie) en 1901-1902, il avait été fasciné par ce pays.