

La petite fabrique de grammaire

V. Ansart

St. Dégeorges

P. Sève

Ponctuer, oraliser

LA PHRASE *Faire voir, faire entendre l'architecture de la phrase*
CM1 ou CM2 Où mettre les points et les virgules ?

Certaines diapositives ont été dupliquées afin de scinder le commentaire du mode présentateur en deux parties lorsque le propos est long. Cela vous permettra de poursuivre vos explications de manière plus fluide.



PHASE 1 – Enrôlement

« Comment faites-vous pour ponctuer vos textes ? »

Réponses possibles :

- On lit à haute voix pour voir où on fait des pauses ;
- On met un point quand le groupe du verbe est fini ;
- On met un point et une majuscule quand on commence une nouvelle phrase ;
- On réfléchit pour savoir si un complément circonstanciel de phrase est à la fin d'une phrase ou au début de la phrase d'après :
- On met une virgule après les compléments circonstanciels de phrase s'ils sont au début de la phrase ou s'ils sont insérés à l'intérieur du groupe du verbe
- ...

Annoncer : « Aujourd'hui, on va s'entraîner à ponctuer un texte pour vérifier. »

Assise au soleil devant sa maison
Charlotte jouait tranquillement
avec sa poupée quand elle vit un
grand chien s'approcher d'elle un
chien étrange au pelage bleu aux
yeux verts brillant comme des
pierres précieuses pauvre chien
bleu dit-elle en le caressant tu as
l'air abandonné elle partagea
avec lui son pain au chocolat.

2 – Production – Découvrir différentes valeurs de la ponctuation.

Distribuer le texte « au kilomètre » (cf. *Fiche photocopiable*) et **donner la consigne** :
« Ce texte est sans points et sans virgules. Mettez la ponctuation (points et virgules)
et ajoutez les majuscules. »



*Assise au soleil devant sa maison ,
Charlotte jouait tranquillement avec
sa poupée quand elle vit un grand
chien s'approcher d'elle , un chien
étrange au pelage bleu aux yeux
verts brillant comme des pierres
précieuses . **P**auvre chien bleu , dit-
elle en le caressant , **t**u as l'air
abandonné **e**lle partagea avec lui
son pain au chocolat.*

Demander : « Est-ce qu'Aristobule a fait des erreurs ? »

Réponses attendues :

- Il n'a pas mis de virgule entre les deux compléments qui commencent par *au / aux*.
- Il n'a pas mis les guillemets quand Charlotte parle au chien.
- Il a oublié de mettre un point entre les deux dernières phrases.



*Assise au soleil devant sa maison ,
Charlotte jouait tranquillement avec
sa poupée quand elle vit un grand
chien s'approcher d'elle , un chien
étrange au pelage bleu aux yeux
verts brillant comme des pierres
précieuses . **P**auvre chien bleu , dit-
elle en le caressant , **tu** as l'air
abandonné **elle** partagea avec lui
son pain au chocolat.*

« Pourquoi est-ce qu'Aristobule aurait dû séparer les deux dernières phrases ? Mettre un point à cet endroit-là ? »

Réponse attendue :

Ce sont deux phrases différentes. On le voit parce que ce n'est plus Charlotte qui parle au chien, mais l'auteur qui nous parle de Charlotte. Et on change de sujet : *tu* pour la première phrase et *elle* pour la seconde.

« Pourquoi est-ce qu'Aristobule aurait dû mettre une virgule entre les deux groupes de mots 'au pelage bleu' et 'aux yeux verts brillants comme des pierres précieuses' ? »

Réponse attendue :

C'est « un chien au pelage bleu » et « un chien aux yeux verts... ». Les deux fois, il y a un complément du nom mais il n'y a pas de *et*. Alors il faut mettre une virgule. Ce n'est pas le pelage bleu qui a les yeux verts, c'est le chien !

Expliquer : « Dans ces deux cas, c'est la grammaire qui impose la ponctuation. »

*Assise au soleil devant sa maison ,
Charlotte jouait tranquillement avec
sa poupée quand elle vit un grand
chien s'approcher d'elle , un chien
étrange au pelage bleu , aux yeux
verts brillant comme des pierres
précieuses . « Pauvre chien bleu, dit-
elle en le caressant. . Tu as l'air
abandonné . » Elle partagea avec lui
son pain au chocolat .*

« Est-ce qu'il reste des erreurs ? Vérifiez en lisant dans votre tête comme si vous lisiez à voix haute. »

Réponse attendue :

Non, ça va bien

Assise au soleil devant sa maison , Charlotte jouait tranquillement avec sa poupée , quand elle vit un grand chien s'approcher d'elle. Un chien étrange , au pelage bleu , aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses. « **P**auvre chien bleu » , dit-elle en le caressant , « tu as l'air abandonné. » Elle partagea avec lui son pain au chocolat .

*Assise au soleil devant sa maison , Charlotte jouait tranquillement avec sa poupée quand elle vit un grand chien s'approcher d'elle , un chien étrange au pelage bleu , aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses . « **P**auvre chien bleu , dit-elle en le caressant. **T**u as l'air abandonné . » Elle partagea avec lui son pain au chocolat .*

PHASE 3 – Observation – Découvrir la souplesse de la ponctuation

« Voici à gauche le texte comme on peut le voir dans le livre. Et à droite, ce que propose Aristobule (sans les trois erreurs). Est-ce qu'il y a des différences ? »

Réponses attendues

- l. 3 : Il y a une virgule avant « quand elle vit... »
- l. 4 : Entre « s'approcher d'elle » et « un chien étrange » , Aristobule a mis une virgule, mais le livre fait une autre phrase.
- l. 5 : Le livre met une virgule entre « un chien étrange » et « au pelage bleu » , Aristobule ne la met pas.
- l. 7 et 8 : Le livre met entre guillemets les deux morceaux de ce que dit Charlotte.

« Tout à l'heure, on disait qu'il n'y avait plus d'erreurs dans la proposition d'Aristobule. On peut ponctuer comme le livre ou comme Aristobule. Mais ça n'a pas tout à fait les mêmes effets... Qu'en pensez-vous ? »

Proposer de passer par des mises en voix pour estimer les effets.

Assise au soleil devant sa maison , Charlotte jouait tranquillement avec sa poupée , quand elle vit un grand chien s'approcher d'elle. Un chien étrange , au pelage bleu , aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses. « Pauvre chien bleu » , dit-elle en le caressant , « tu as l'air abandonné. » Elle partagea avec lui son pain au chocolat.

Assise au soleil devant sa maison , Charlotte jouait tranquillement avec sa poupée quand elle vit un grand chien s'approcher d'elle , un chien étrange au pelage bleu , aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses . « Pauvre chien bleu , dit-elle en le caressant. Tu as l'air abandonné . » Elle partagea avec lui son pain au chocolat.

Après quelques minutes, **expliquer** :

« À la ligne 4, le livre découpe un morceau de la phrase, et ce morceau est sans verbe, mais c'est pour demander de faire une vraie grande pause. Ça met en évidence la description du chien.

Ici, la ponctuation dépend de l'effet qu'on veut produire. C'est l'effet à produire sur le lecteur qui impose la ponctuation.

Le livre découpe aussi avec une virgule entre 'étrange' et 'au pelage bleu'. C'est pour mettre la couleur bleue en évidence, pour rendre la description plus étonnante.

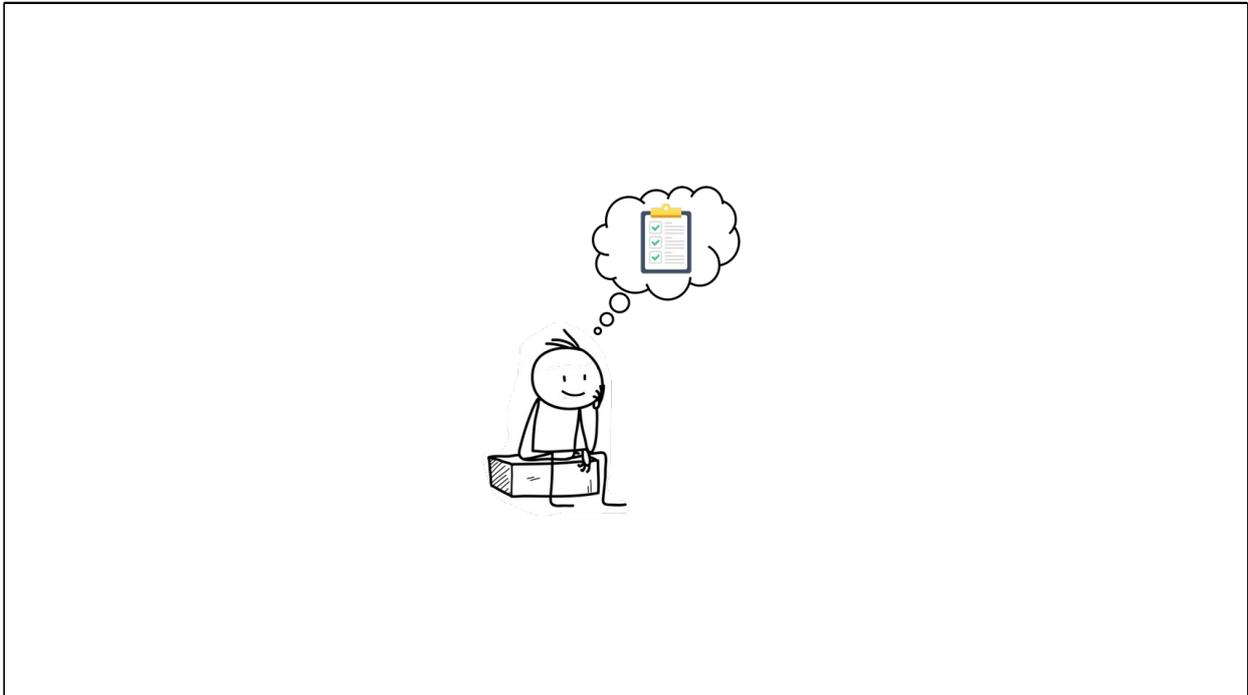
À la ligne 3, le livre découpe le moment où Charlotte voit le chien. Cela met en valeur cet événement qui vient interrompre son jeu. C'est un peu pareil : la ponctuation met en évidence quelque chose d'important.

Assise au soleil devant sa maison , Charlotte jouait tranquillement avec sa poupée , quand elle vit un grand chien s'approcher d'elle. Un chien étrange , au pelage bleu , aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses. « Pauvre chien bleu » , dit-elle en le caressant , « tu as l'air abandonné. » Elle partagea avec lui son pain au chocolat.

Assise au soleil devant sa maison , Charlotte jouait tranquillement avec sa poupée quand elle vit un grand chien s'approcher d'elle , un chien étrange au pelage bleu , aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses . « Pauvre chien bleu , dit-elle en le caressant. Tu as l'air abandonné . » Elle partagea avec lui son pain au chocolat.

Aux ligne 7 et 8, il y a la parole que Charlotte adresse au chien, avec au milieu de la phrase, le morceau qui indique qui parle. Le livre a choisi de mettre entre guillemets les deux morceaux de la phrase, Tout à l'heure, nous avons choisi de mettre tout l'ensemble entre guillemets.

Le livre a fait ce choix sans doute parce qu'il est fait pour les jeunes enfants, pour les aider à bien voir ce que dit Charlotte et à ne pas confondre avec ce que dit l'auteur. C'est l'idée qu'on se fait de celui qui va lire qui suggère la ponctuation. »



Reformuler avec les élèves ce qu'on a appris.

Il y a plusieurs façons de ponctuer.

Parfois la grammaire impose la ponctuation, là c'est obligatoire.

Parfois c'est l'effet qu'on veut produire qui suggère une ponctuation, et parfois on ponctue en imaginant celui qui va lire, pour l'aider à comprendre, ou au contraire, pour lui rendre la tâche plus difficile. Là, on a le choix.

La ponctuation

Lire à voix haute peut aider à ponctuer.

La ponctuation est parfois obligatoire :

« Tu as l'air abandonné . » Elle partagea son gouter.

Point et majuscule qui indiquent qu'on change de phrase

Guillemets qui indiquent que change celui qui parle

Parfois elle sert à mettre en valeur un élément du texte.

Elle vit un chien approcher . Un chien étrange.

Point et majuscule pour isoler un élément important

Distribuer la trace écrite

« Avec votre crayon bleu, surlignez les deux bulles 'Point et majuscule qui indiquent qu'on change de phrase' et 'Guillemets qui indiquent que change celui qui parle'. Entourez les signes de ponctuation que ces bulles indiquent. Avec votre crayon jaune, surlignez la bulle « Point et majuscule pour isoler un élément important. Entourez les signes de ponctuation que cette bulle indique. »

Prolongement

Laisser un temps pour que les élèves partagent les choix qu'ils ont eux-mêmes faits.

As-tu bien compris ?

1 - Ajoute la ponctuation à laquelle on se serait attendu.

2 - À ton avis, pourquoi Apollinaire a-t-il choisi de ne pas mettre de ponctuation à ses poèmes ?

Réponse A : par paresse, par caprice, par jeu.

Réponse B : pour que le lecteur soit un peu perdu, de même que la vision du paysan se perd dans le brouillard.

Réponse C : parce que ça permet de mettre en valeur certains effets.

Automne

Dans le brouillard s'en vont un paysan cagneux
Et son bœuf lentement dans le brouillard d'automne
Qui cache les hameaux pauvres et vergogneux

Et s'en allant là-bas le paysan chantonne
Une chanson d'amour et d'infidélité
Qui parle d'une bague et d'un cœur que l'on brise

Oh ! l'automne l'automne a fait mourir l'été
Dans le brouillard s'en vont deux silhouettes grises

Alcools, Guillaume Apollinaire

Automne

Dans le brouillard s'en vont un paysan cagneux
Et son bœuf , lentement , dans le brouillard d'automne
Qui cache les hameaux pauvres et vergogneux .

Et s'en allant là-bas , le paysan chantonne
Une chanson d'amour et d'infidélité
Qui parle d'une bague et d'un cœur que l'on brise .

Oh ! l'automne , l'automne a fait mourir l'été .
Dans le brouillard s'en vont deux silhouettes grises .

Alcools, Guillaume Apollinaire

Réponse C (la B est aussi possible)

Le lecteur hésite à alourdir la phrase en ajoutant dans sa lecture ces compléments de phrase, il a la tentation de faire commencer une nouvelle phrase juste avant le « lentement ».

Cela met en valeur la démarche pesante du paysan.

Dans le brouillard // s'en vont // un paysan cagneux
Et son bœuf, // lentement // dans le brouillard d'automne
Qui cache les hameaux pauvres et vergogneux.