

Chamboule-tout

CM1 – Les mots ont-ils dans la phrase une place qu'ils ne peuvent pas quitter ?

EN BREF• **Dans les textes officiels**

Identifier les constituants d'une phrase simple et les hiérarchiser

• **Ce que les élèves vont apprendre**

Le groupe complément de phrase peut être déplacé et même s'insérer à l'intérieur du groupe verbal. Le déplacement dans la phrase n'est pas possible pour tous les groupes de mots.

• **Description rapide**

réécrire une phrase en chamboulant l'ordre des mots

• **Matériel** Diaporama Fiche photocopiable**1 - Enrôlement**

Oral collectif, 3 min

► Demander : « À votre avis, est-ce que tous les mots d'une phrase ont une place qu'ils ne peuvent pas quitter ? »

► Noter les hypothèses et les justifications et annoncer que la classe va vérifier.

2 – Observation – Analyser une phrase longue

Oral collectif, puis travail à deux et oral collectif, 10 min

► Afficher cette phrase :

Dans le salon, l'ami de mon père raconte une histoire de gangsters à la fin de chaque repas.

Donner les consignes : « Trouvez les briques de la phrase. Trouver 'l'étiquette' du verbe. »

Réponse attendue :

brique CC brique-sujet brique du verbe brique CC
 Dans le salon, // l'ami de mon père // raconte une histoire de gangsters // à la fin de chaque repas.

L'étiquette du verbe, c'est : *raconter qqch*

► Distribuer les étiquettes (cf. *Fiche photocopiable*) portant chacune un groupe de la phrase et donner la consigne : « Réécrivez cette phrase en essayant de changer l'ordre des mots ou des groupes de mots. Vous devez conserver tous les mots et ne pas en ajouter. »

► Afficher successivement les phrases suivantes en dessous de la phrase de départ.

L'ami de mon père, dans le salon, raconte une histoire de gangsters à la fin de chaque repas.

À la fin de chaque repas, l'ami de mon père raconte une histoire de gangsters dans le salon.

Dans le salon, l'ami de mon père raconte, à la fin de chaque repas, une histoire de gangsters.

À la fin de chaque repas, dans le salon, l'ami de mon père raconte une histoire de gangsters.

Pour chaque phrase, demander : « Retrouvez les différents groupes. Qu'est-ce qui a été déplacé ? »

Le mot du pédagogue

Si les élèves hésitent sur ce qui a été déplacé – le CC de phrase ou un autre élément de la phrase – accueillir les deux propositions et annoncer que la classe y reviendra.

Réponses attendues :

Le groupe *dans le salon* a été déplacé :

L'ami de mon père // dans le salon / raconte une histoire de gangsters / à la fin de chaque repas.

Les groupes *à la fin de chaque repas* et *dans le salon* ont échangé leur place :

À la fin de chaque repas / l'ami de mon père // raconte une histoire de gangsters / dans le salon.

Le groupe *à la fin de chaque repas* a été déplacé :

Dans le salon / l'ami de mon père // raconte / à la fin de chaque repas / une histoire de gangsters.

À la fin de chaque repas, dans le salon, l'ami de mon père raconte une histoire de gangsters.

► Demander : « Pour quelle phrase est-ce qu'il a été plus difficile de retrouver les groupes ? »

Réponses possibles :

- La première phrase : le groupe CC est entre le sujet et le groupe du verbe – c'est moins facile de trouver la séparation entre les briques de la phrase.
- la troisième phrase : les deux groupes CC sont accolés.
- la dernière phrase : le groupe du verbe est coupé en deux.

Expliquer : « C'est vrai que ce n'est pas facile de s'y retrouver dans des phrase comme ça. Alors, on met parfois des virgules qui isolent les groupes compléments circonstanciels de phrase, en particulier quand un groupe du verbe est partagé en deux morceaux. Mais ce n'est pas obligatoire, c'est juste pour aider le lecteur. »

3 – Mise en œuvre – Identifier des groupes du verbe discontinus

Travail individuel, 5 min

► Afficher puis distribuer les phrases suivantes (cf. *Fiche photocopiable*) et donner la consigne : « Trouvez les briques de la phrase. Pour vous aider, chercher les 'étiquettes' des verbes. »

Chaque matin mon frère mange avec une grande gourmandise ses trois tartines.

Depuis qu'il est arrivé, ma sœur lit chaque dimanche matin son journal dans sa chambre.

Maman aimait bien quand elle était toute jeune les sports à risque.

Réponse attendue :

manger qqch Chaque matin / mon frère // mange / avec une grande gourmandise / ses trois tartines beurrées.

lire qqch Depuis qu'il est arrivé / ma sœur // lit / chaque dimanche matin / son journal / dans sa chambre.

aimer qqch Maman // aimait / quand elle était toute jeune / les sports à risque.

4 – Observation – Repérer que l'ordre de la phrase : groupe sujet + groupe du verbe est impératif

Travail à deux puis oral collectif, 10 min

► Afficher la phrase suivante :

Le beau labrador de mon oncle dévore ses croquettes savoureuses et son appétissante pâtée.

Demander : « Quelles sont la briques de la phrase ? Quelle est 'l'étiquette' du verbe ? »

Réponse attendue :

Dévoré qqch

Le beau labrador de mon oncle // dévore ses croquettes savoureuses et son appétissante pâtée.

► Distribuer les étiquettes-groupes de mots (cf. *Fiche photocopiable*) et donner la consigne : « Déplacez les groupes de mots pour faire une nouvelle phrase. »

Réponse attendue :

Le beau labrador / de mon oncle // dévore / son appétissante pâtée / et / ses croquettes savoureuses.

► Expliquer : « On ne peut pas déplacer grand-chose.

'de mon oncle' fait partie du groupe du nom sujet. Il est forcément à droite du nom chef du groupe.

'dévore' est le verbe. Il vient forcément après le groupe sujet (ce n'est pas une phrase interrogative – d'ailleurs la phrase interrogative serait avec une inversion complexe : *Le beau labrador de mon oncle dévore-t-il ses croquettes savoureuses et son appétissante pâtée ?*)

Il n'y a que 'son appétissante pâtée' et 'ses croquettes savoureuses' qu'on peut bouger : ce sont les deux compléments du verbe, on peut les mettre dans l'ordre qu'on veut.

Donc, dans une phrase, il n'y a que les compléments circonstanciels de phrase qui sont mobiles et qu'on peut déplacer. »

Revenir aux phrases déjà étudiées et faire constater la succession groupe sujet puis groupe verbal : le groupe sujet et le groupe verbal ne changent pas de place.

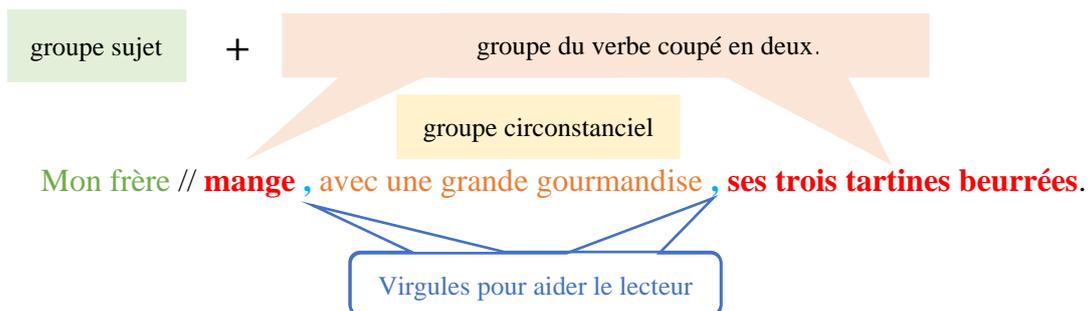
Ce qu'on a appris

Dans une phrase, les groupes ont une place fixe et on ne peut pas les déplacer. Il n'y a que les compléments circonstanciels de phrase qui sont mobiles.

Parfois le groupe verbal est coupé en deux par un complément circonstanciel. Ça rend plus difficile de le retrouver. Il faut alors bien penser à l'étiquette du verbe.

Trace écrite

L'ordre des groupes dans la phrase



Prolongement possible

On peut s'amuser à lire la scène du *Bourgeois Gentilhomme* (acte II, scène 4) de Molière, où le maître de philosophie donne une leçon à Monsieur Jourdain :

MONSIEUR JOURDAIN. — Je voudrais donc lui mettre dans un billet : « Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour » ; mais je voudrais que cela fût mis d'une manière galante ; que cela fût tourné gentiment.

MAITRE DE PHILOSOPHIE. — Mettre que les feux de ses yeux réduisent votre cœur en cendres ; que vous souffrez nuit et jour pour elle les violences d'un...

MONSIEUR JOURDAIN. — Non, non, non, je ne veux point tout cela ; je ne veux que ce que je vous ai dit : « Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour ».

MAITRE DE PHILOSOPHIE. — Il faut bien étendre un peu la chose.

MONSIEUR JOURDAIN. — Non, vous dis-je, je ne veux que ces seules paroles-là dans le billet ; mais tournées à la mode, bien arrangées comme il faut. Je vous prie de me dire un peu, pour voir, les diverses manières dont on les peut mettre.

MAITRE DE PHILOSOPHIE. — On les peut mettre premièrement comme vous avez dit : « Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour ». Ou bien : « D'amour mourir me font, belle Marquise, vos beaux yeux ». Ou bien : « Vos yeux beaux d'amour me font, belle Marquise, mourir ». Ou bien : « Mourir vos beaux yeux, belle Marquise, d'amour me font ». Ou bien : « Me font vos yeux beaux mourir, belle Marquise, d'amour ».

MONSIEUR JOURDAIN. — Mais de toutes ces façons-là, laquelle est la meilleure ?

MAITRE DE PHILOSOPHIE. — Celle que vous avez dite : « Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour ».

MONSIEUR JOURDAIN. — Cependant je n'ai point étudié, et j'ai fait cela tout du premier coup.

Afficher la liste des propositions du maître de philosophie :

Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour.
D'amour mourir me font, belle Marquise, vos beaux yeux.
Vos yeux beaux d'amour me font, belle Marquise, mourir.
Mourir vos beaux yeux, belle Marquise, d'amour me font.
Me font vos yeux beaux mourir, belle Marquise, d'amour.

Donner la consigne : « **Trouvez la brique sujet et la brique du verbe.** »

Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour.

D'amour mourir me font, belle Marquise, vos beaux yeux.
Vos yeux beaux d'amour me font, belle Marquise, mourir.
Mourir vos beaux yeux, belle Marquise, d'amour me font.
Me font vos yeux beaux mourir, belle Marquise, d'amour.

Demander : « **Êtes-vous d'accord avec le maître de philosophie ?** »

Faire remarquer que Molière se moque de Monsieur Jourdain, qui imaginait qu'on pourrait mettre les mots dans un autre ordre.

Pour s'assurer que les élèves ont compris la leçon

Écris toutes les phrases qu'il est possible de construire avec les briques. N'oublie pas les majuscules et les points.

ce cheval

au galop

ses concurrents

surpasse

les plus rapides

Correction

Au galop, ce cheval surpasse ses concurrents les plus rapides.

Ce cheval, au galop, surpasse ses concurrents les plus rapides.

Ce cheval surpasse, au galop, ses concurrents les plus rapides.

Ce cheval surpasse ses concurrents les plus rapides au galop.

Le mot du pédagogue

Ces quatre phrases peuvent, selon les contextes, recevoir des interprétations légèrement différentes :

Ce cheval se trouve aller au galop et surpasser ses concurrents.

Ce cheval, s'il allait au galop, surpasserait ses concurrents.

On connaît des classes où certains élèves sont sensibles à cette nuance et veulent interpréter la phrase différemment selon la place du complément circonstanciel.

En l'absence de tout contexte, on ne peut trancher et il convient de minimiser le rôle de la place du complément dans la compréhension de la phrase. On peut aussi envisager d'aborder rapidement la leçon *La meilleure place* (prévue au CM2) qui traite du poids sémantique de la place du complément circonstanciel de phrase.